

# Body Percussion

Kecak

Hambone

Ta-ke

Desphase F

Chaca-cocó

body voz

1,2,3 picos



# Kecak

ke ca ca ke ca ca ke ca ca

ke ca ca ke ca ca

ke ca

ke ca ca ke ca ca

ke ca ca ke ca ca

ca ke ca ca ke ca

Danza balinesa que se comenzó a practicar en los años 30  
sobre todo por hombres

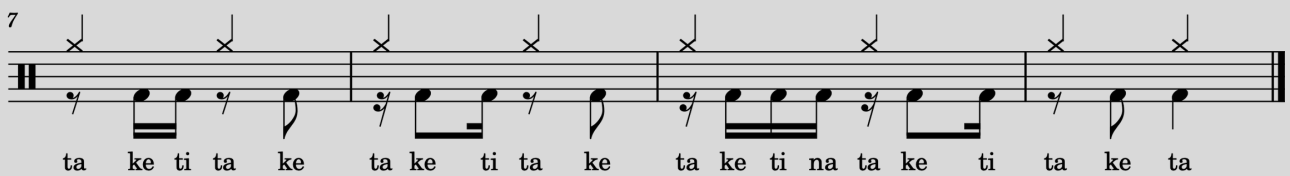
# Hambone



Tipo de danza afro-americana que involucra pies y otras partes, del cuerpo brazos, pecho, mejillas

# Ta-ke

JAVIER KOMERO



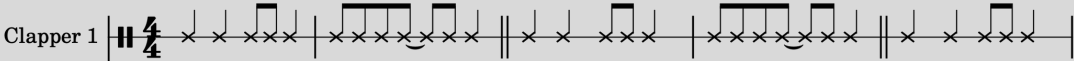
taketina, es un método de percussion corporal ideado por Flatischler

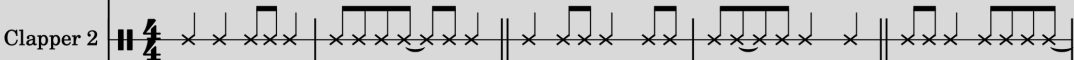



# Imitando a Steve Reich:

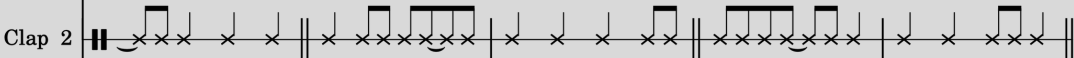
## Desphase in F


Patri G


Clapper 1 


Clapper 2 

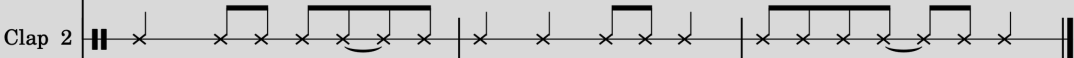
Clap1 

Clap 2 

Clap1 

Clap 2 

Clap1 

Clap 2 

EL propulsor del phasing, fue Steve Reich. Se quiere decir que hay un desphase cuando dos músicos hacen una misma melodía y uno ell@s acelera el tempo, creando así un nuevo patrón rítmico

# Chaca-cocó

The musical score is in 4/4 time. Group A (top) has a vocal line with lyrics: "cha cha cha cha cha cha co có". Group B (middle) has a vocal line with lyrics: "cha cha cha cha cha cha". Both groups have rhythmic accompaniment on a second staff. Group A's accompaniment starts with a cross (x) on the first beat of each measure. Group B's accompaniment starts with a cross on the second beat of each measure. A circular arrow symbol is placed below the B accompaniment staff, indicating a rotation of the body.

The diagram shows the sequence of body parts for groups A and B. Group A: palmada, pecho, pierna, culo. Group B: planta derecha, planta izquierda cruza x delante, planta izquierda, plantas girando.

Dos grupos y van alternando:  
los que hacen A harán B  
y viceversa

- . En el segundo compás haremos lo mismo pero comenzando con la izquierda tanto en A como en B
- . En B giraremos marcando la tres plantas, hacia derecha: planta derecha, izquierda, derecha y de frente izquierda.
- . En la voz he puesto la nota mi, pero se puede poner la que se quiera,

## Body voz

The musical score is in 4/4 time. Group A (top) has a rhythmic line with body part labels: "planta", "pierna", "palmada", "cruza derecha", "de frente", "cruza izquierda". Group B (bottom) has a rhythmic line with body part labels: "de frente", "cruza izquierda".

Juego para realizar en grupos de 4 personas. Dos harán el grupo A y otros 2 el grupo B. También se puede entrar en el tiempo dos y cuando coinciden los dos grupos se puede hacer agachándose, saltando ó combinándolas las dos

# 1.2.3 picos

Patri Grau



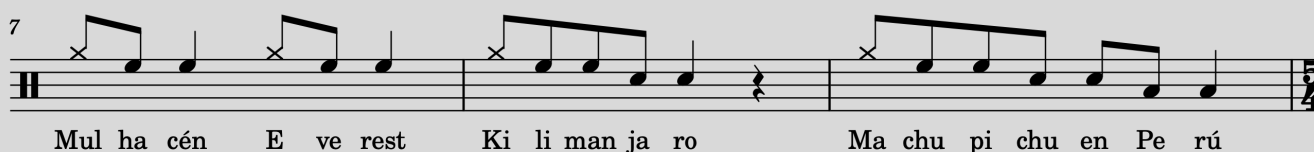
Mul ha cén E ve rest Ki li man ja ro Ma chu pi chu en Pe rú Ve su

4



bioen Pom pe ya Na po lés Fu jien To Kio A con ca gua sí

7



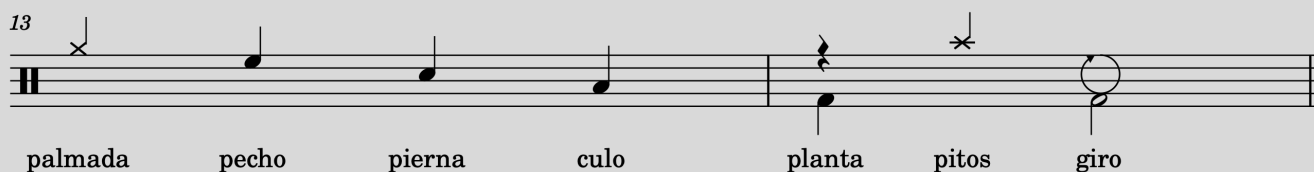
Mul ha cén E ve rest Ki li man ja ro Ma chu pi chu en Pe rú

10



Ve su bio en Pom pe ya Na po lés Fu ji en To kio pitos A con ca gua si

13



palmada pecho pierna culo planta pitos giro

Este ejercicio se hará en canon, de 2, 3 ó 4 voces  
Es muy divertido (se puede entrar en el t-5 ó en el t.3)

edit by Trisia G