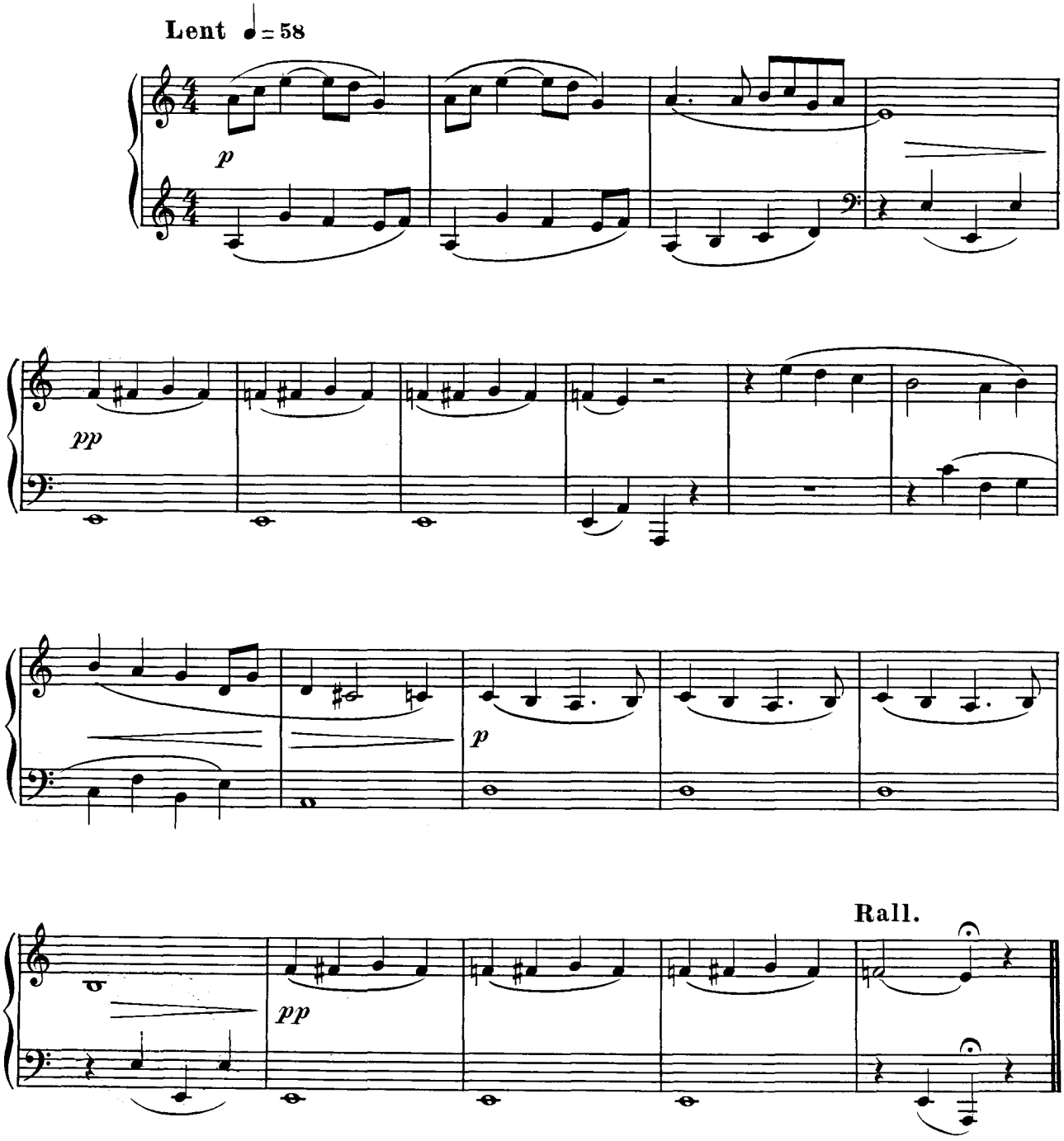
Ma Mere l'Oye

I.

Pavane de la Belle au bois dormant

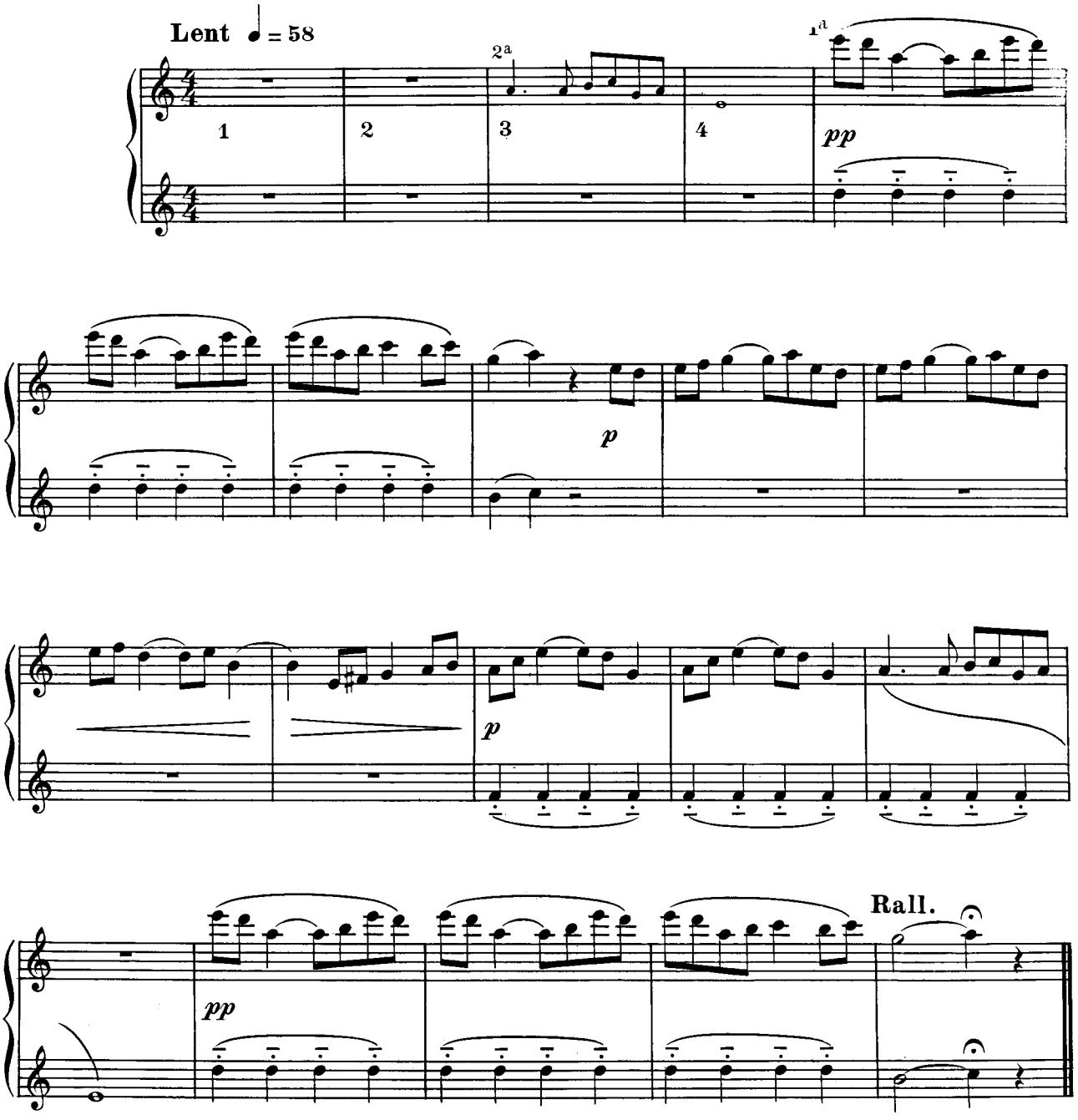
Secondo



I.

Pavane de la Belle au bois dormant

Primo

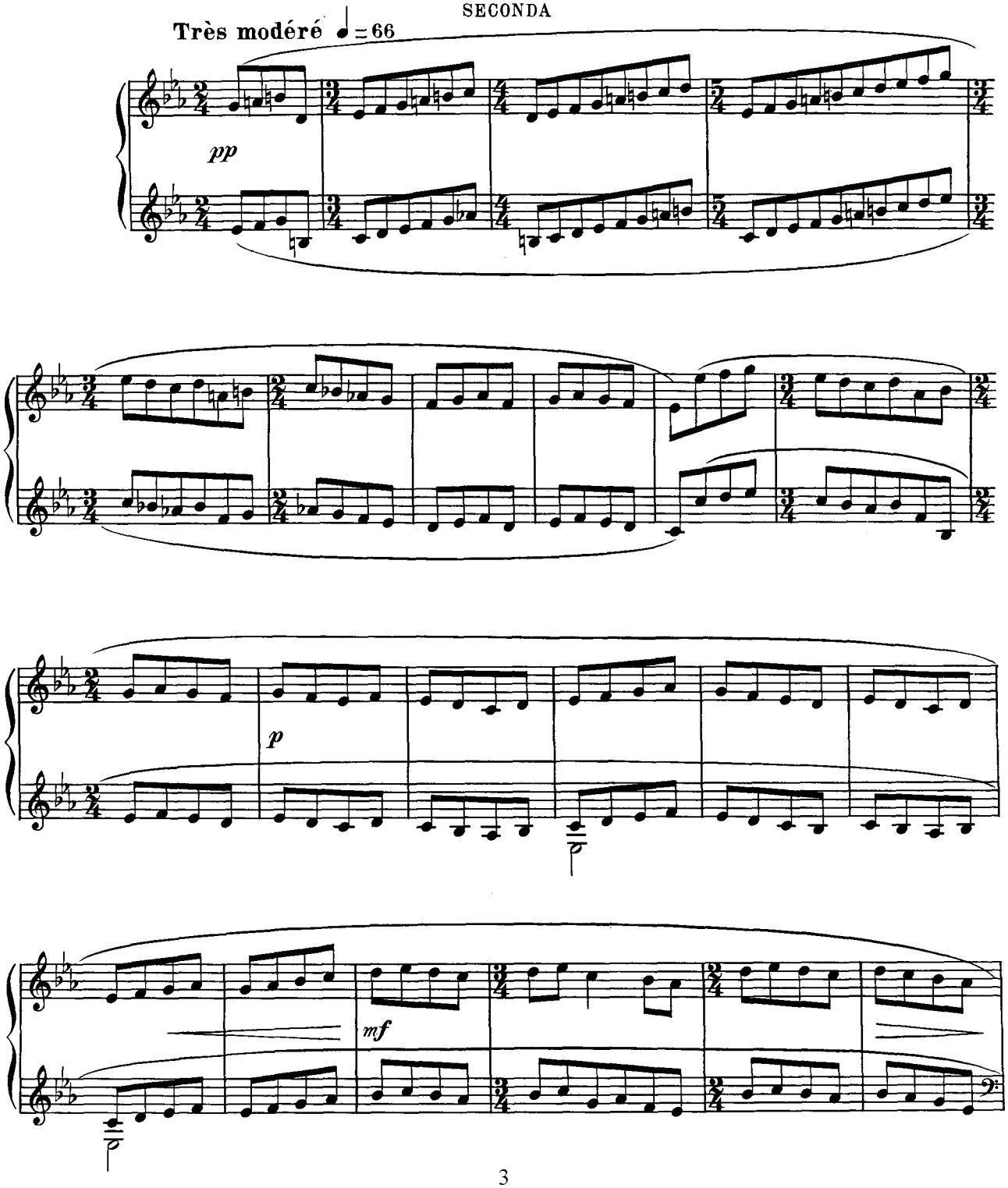


II.

Petit Poucet

Il croyait trouver aisément son chemin par le moyen de son pain qu'il avait semé partout où il avait passé; mais il fut bien surpris lorsqu'il n'en put retrouver une seule miette: les oiseaux étaient venus qui avaient tout mangé. (Ch. Perrault.)

SECONDA

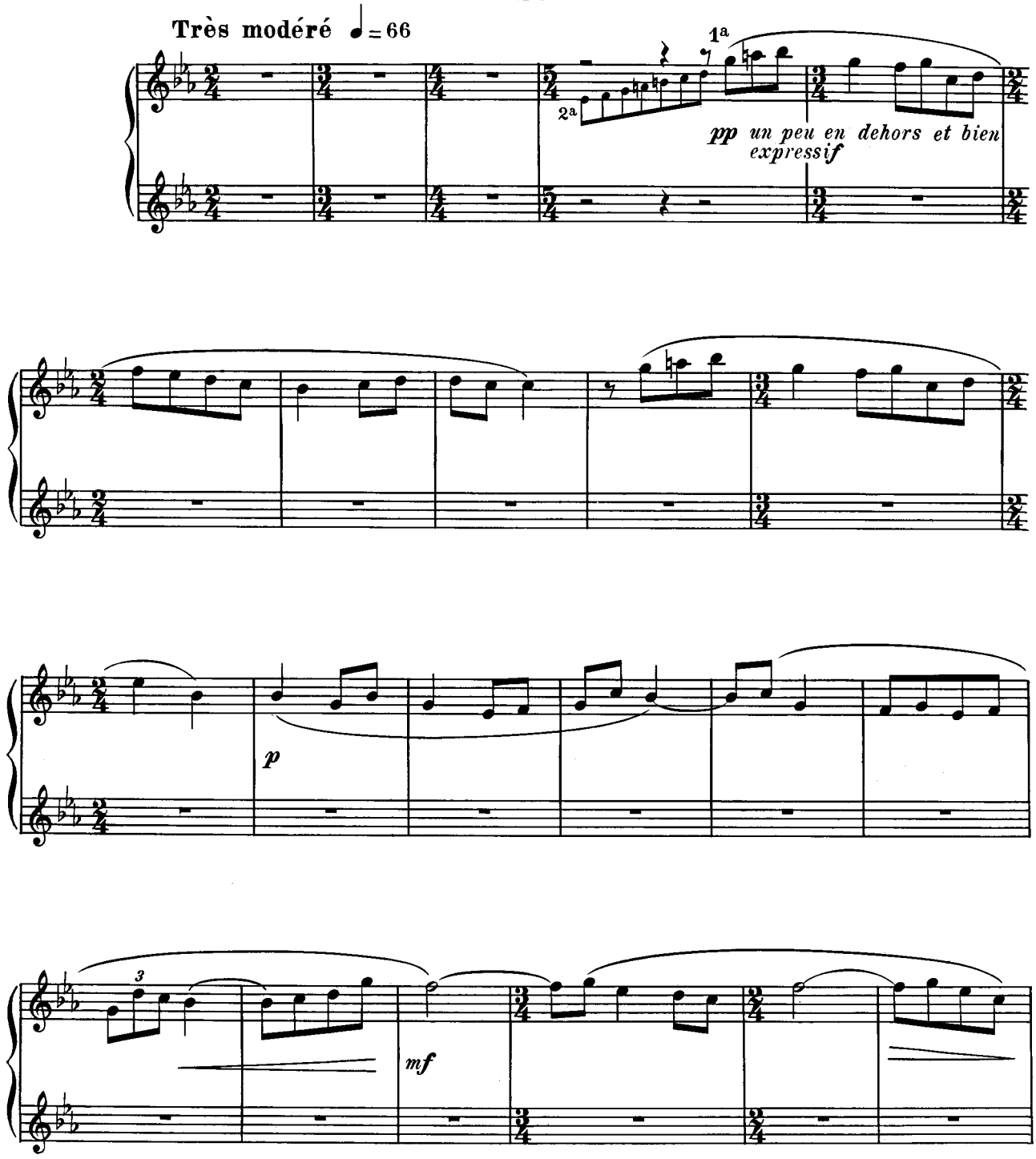


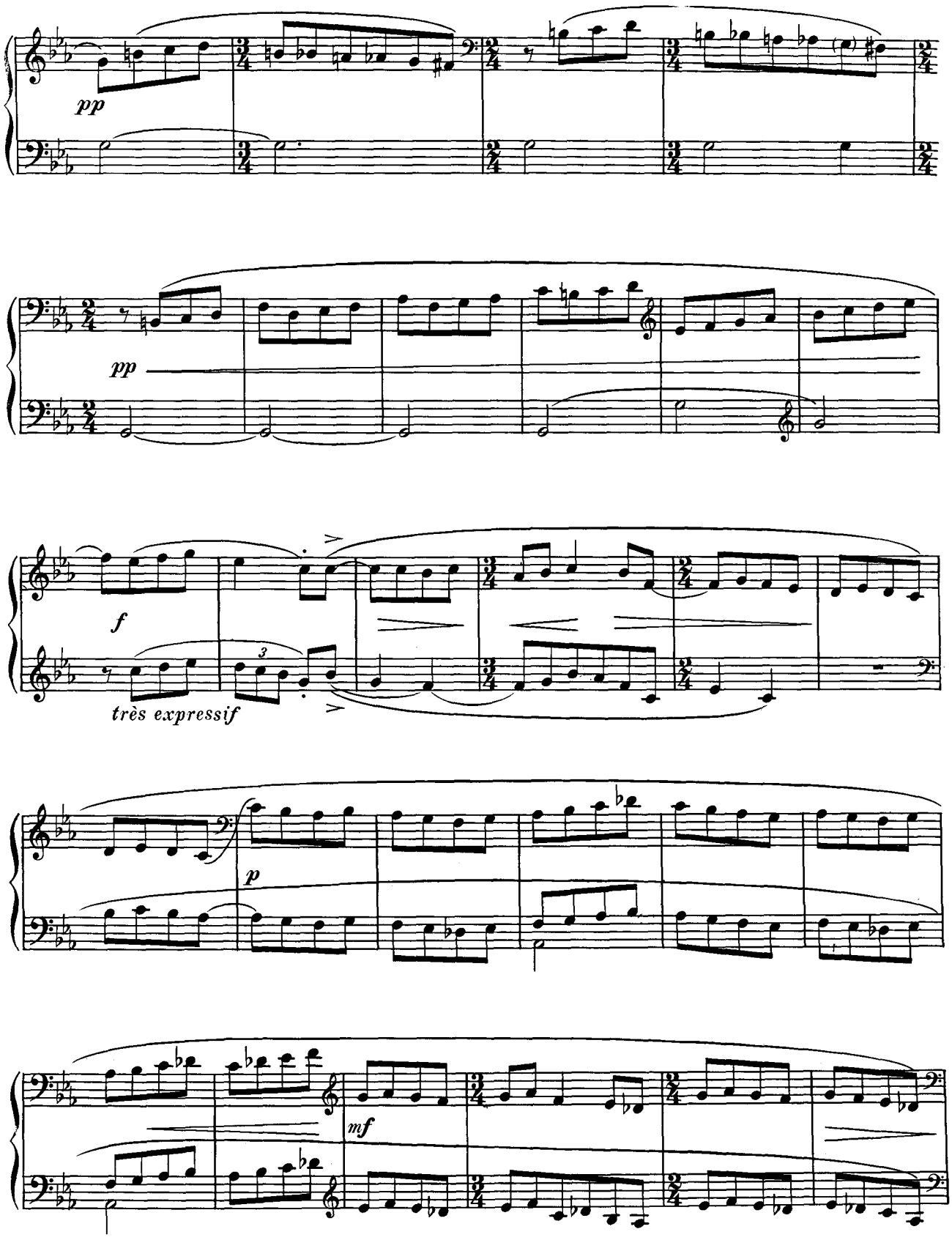
II.

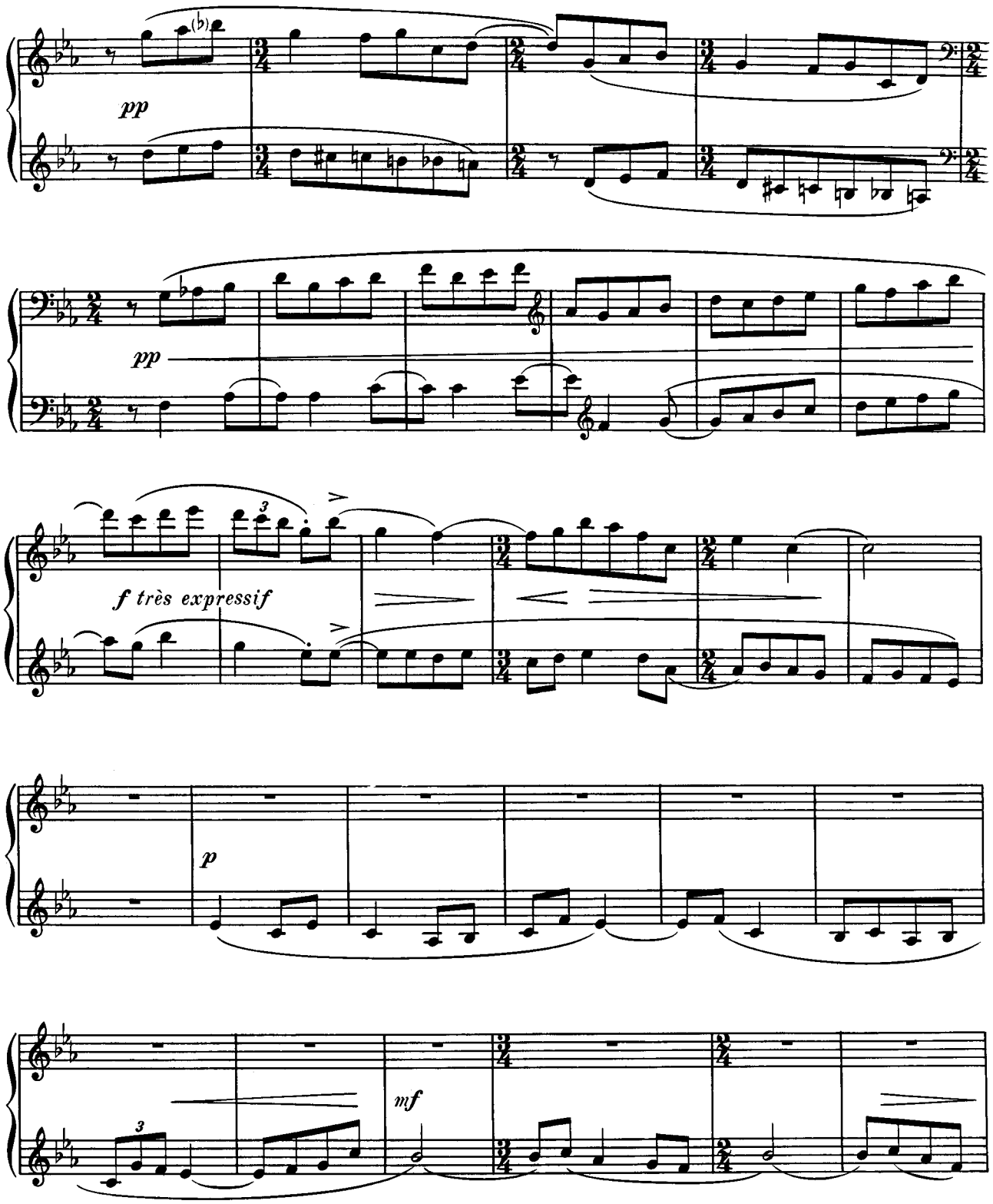
Petit Poucet

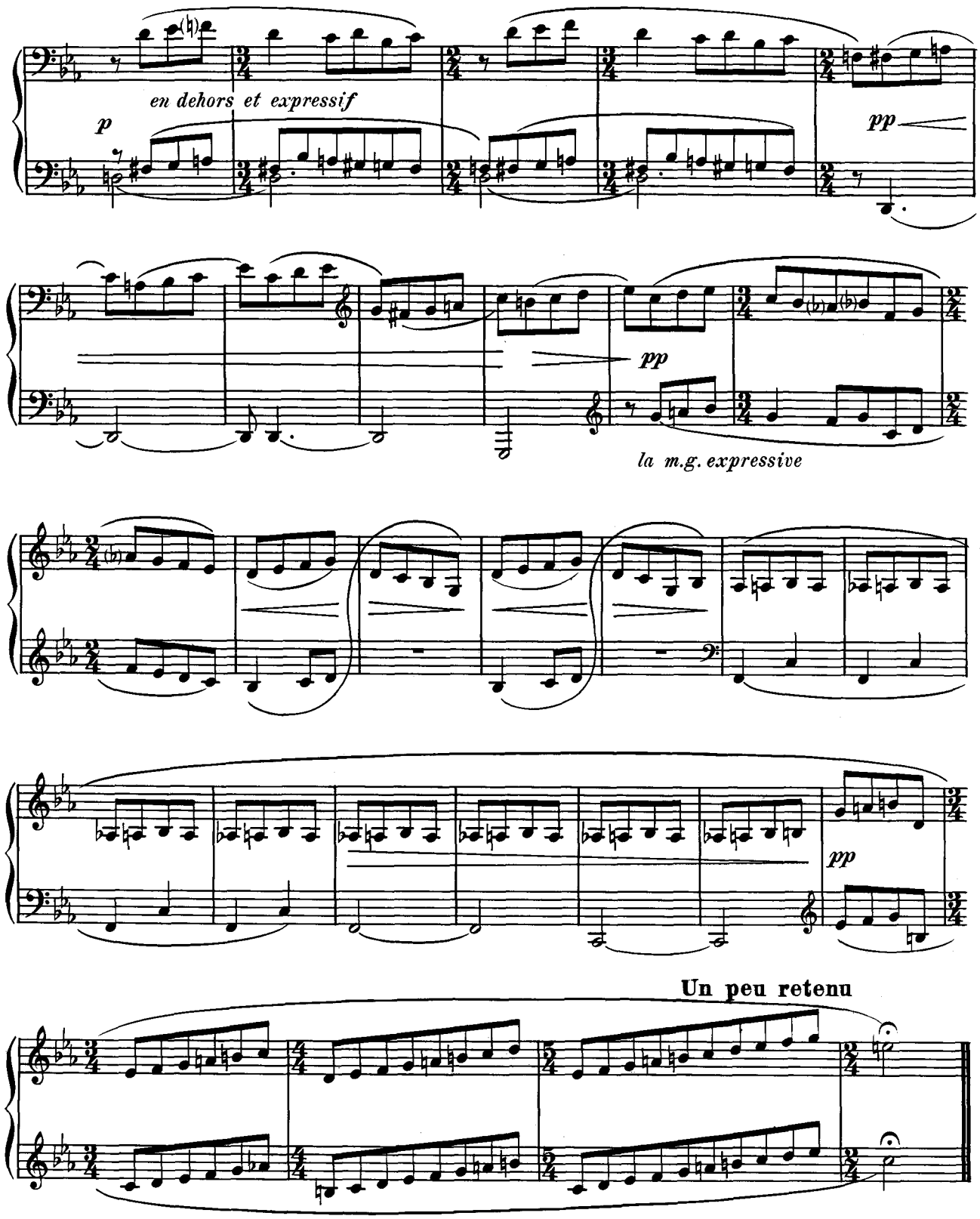
Il croyait trouver aisément son chemin par le moyen de son pain qu'il avait semé partout où il avait passé; mais il fut bien surpris lorsqu'il n'en put retrouver une seule miette: les oiseaux étaient venus qui avaient tout mangé. (Ch. Perrault.)

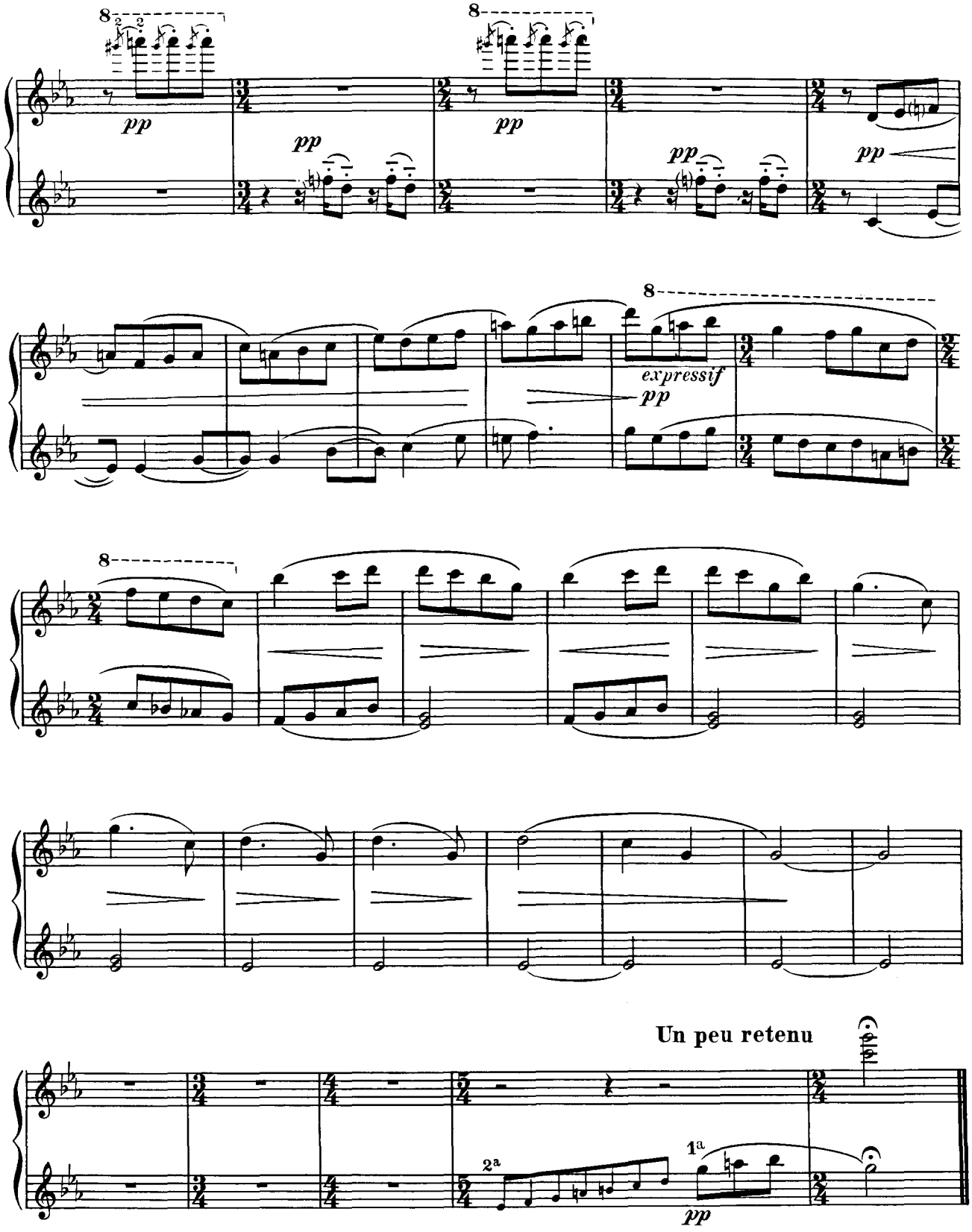
PRIMA




pp
pp
f
très expressif
p
mf


pp
pp
f très expressif
p
mf

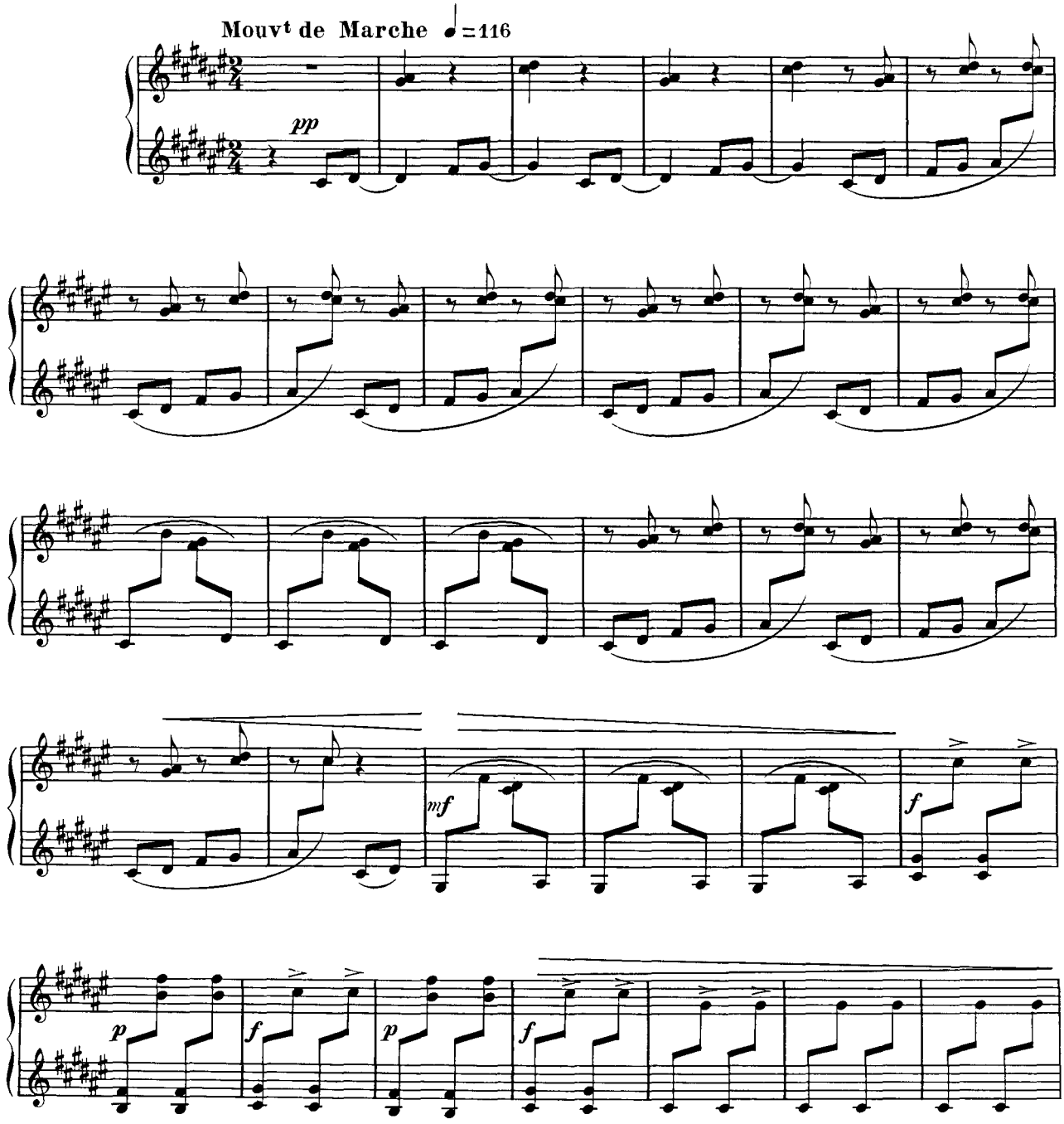

en dehors et expressif
p
pp
pp
la m.g. expressive
pp
Un peu retenu


8
pp
8
pp
pp
pp
pp
8
expressif
pp
8
Un peu retenu
2a
1a
pp

III.
Laideronnette, Impératrice des Pagodas

Elle se déshabilla et se mit dans le bain. Aussitôt pagodes et pagodines se mirent à chanter et à jouer des instruments: tels avaient des théorbes faits d'une coquille de noix; tels avaient des violes faites d'une coquille d'amande; car il fallait bien proportionner les instruments à leur taille. (Mme d'Aulnoy: *Serpentin Vert*)

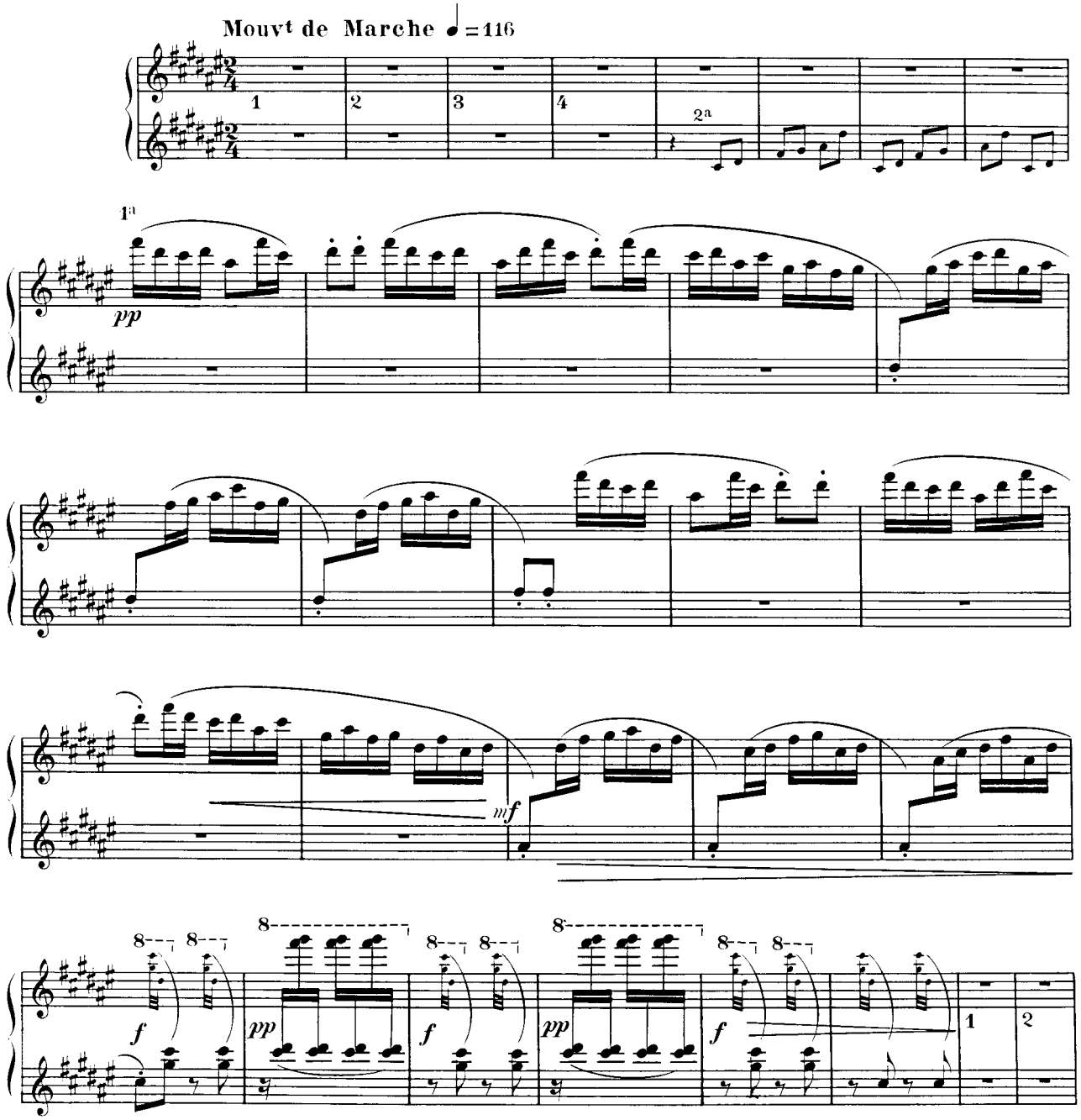
SECONDA

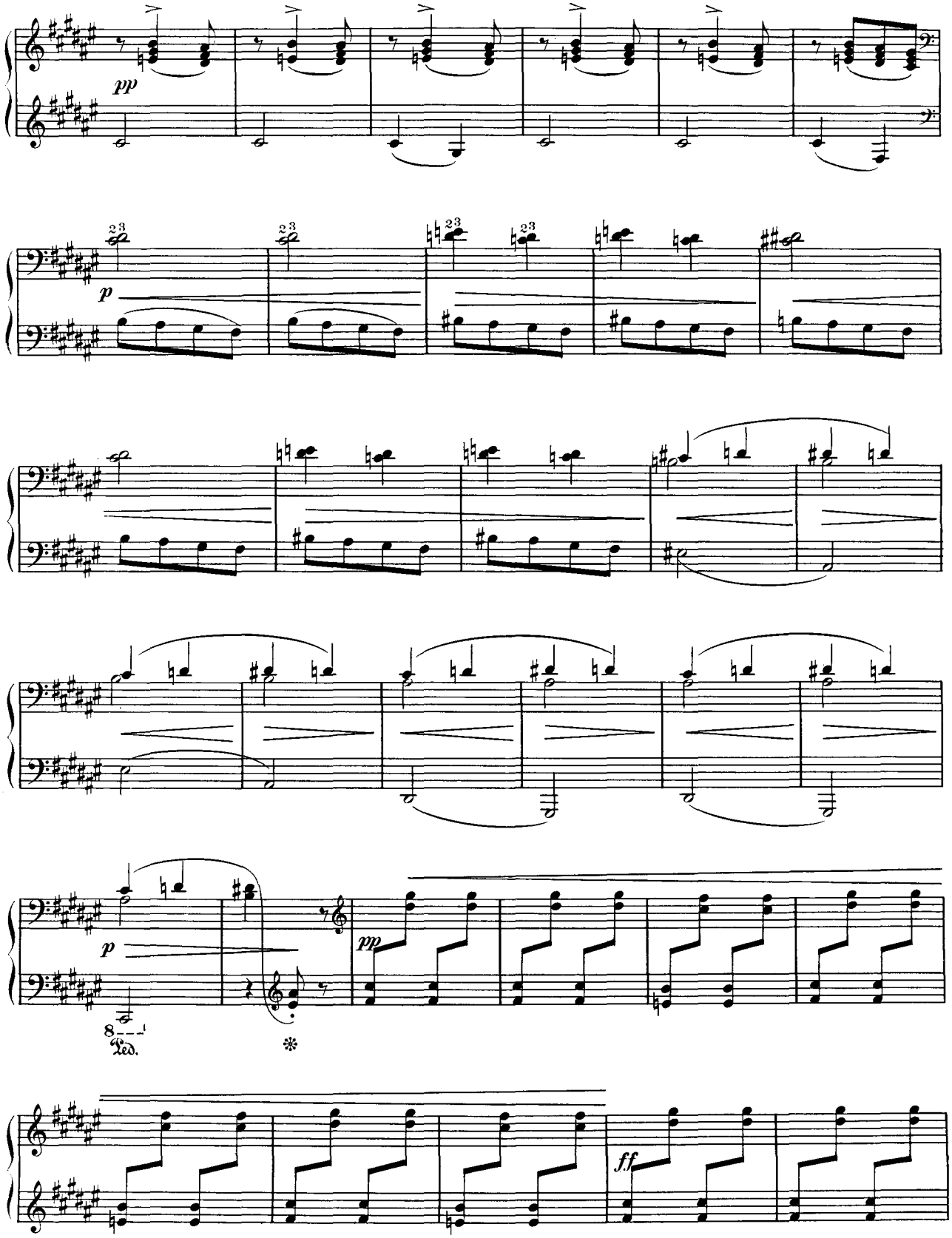


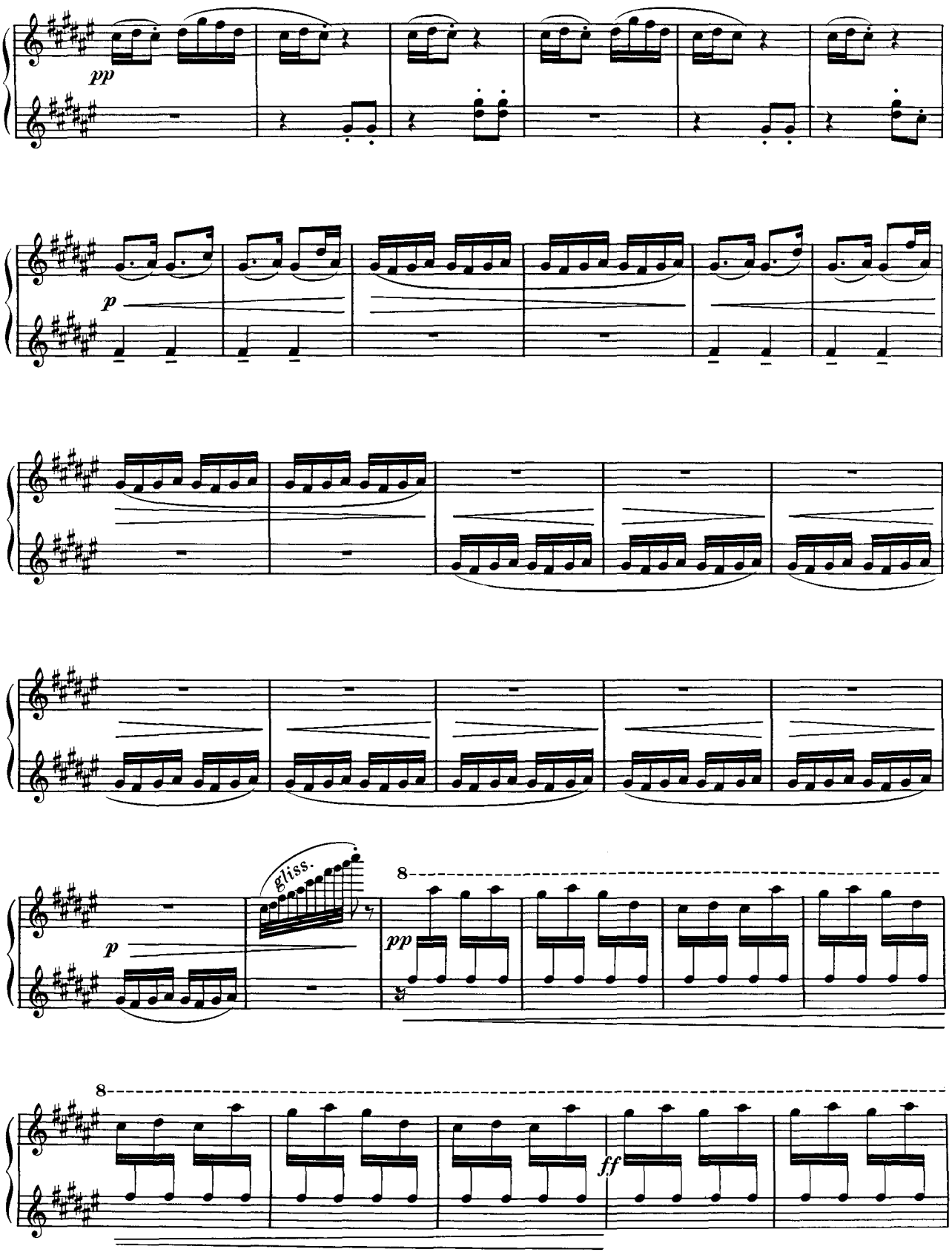
III.
Laideronnette, Impératrice des Pagodas

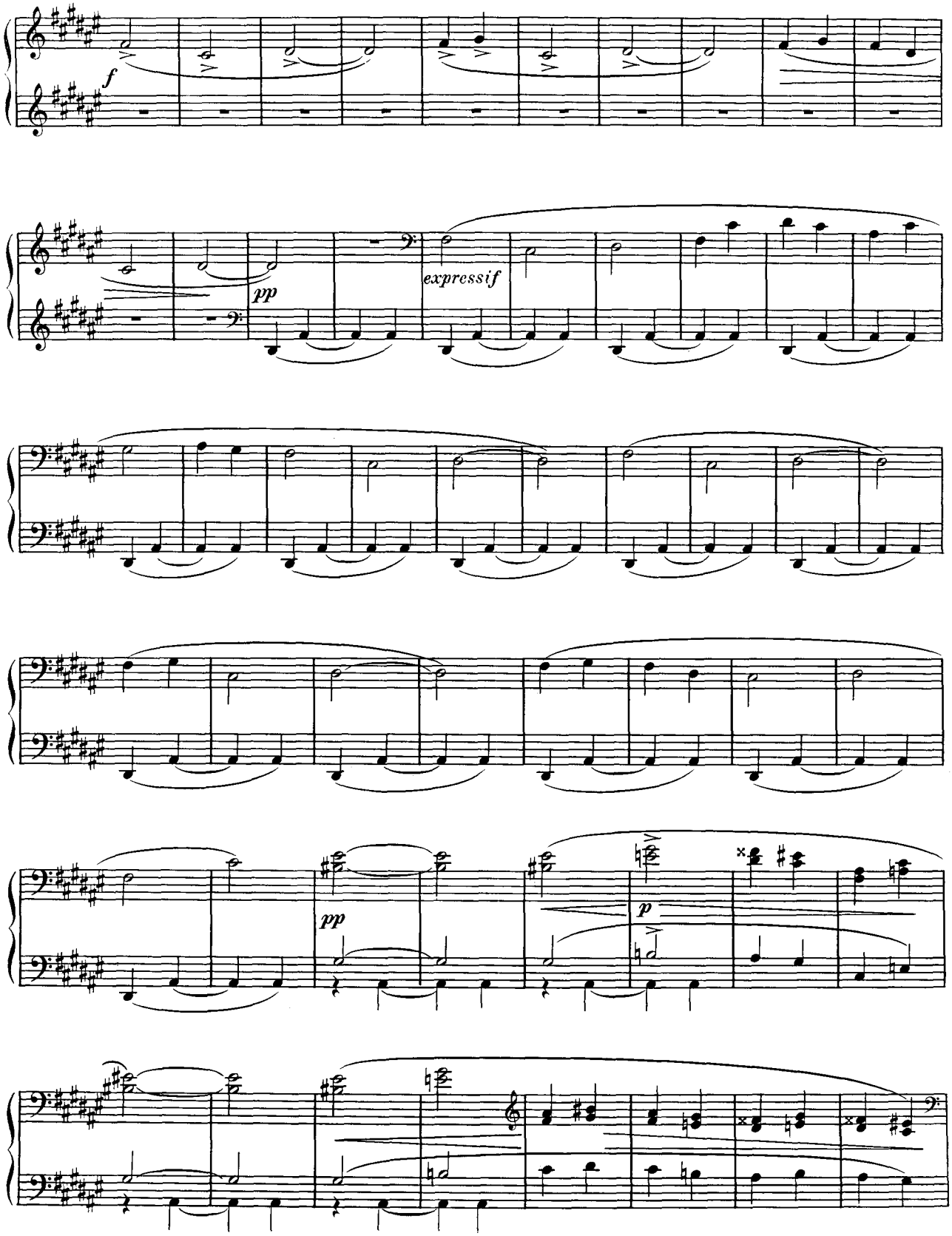
Elle se déshabilla et se mit dans le bain. Aussitôt pagodes et pagodines se mirent à chanter et à jouer des instruments: tels avaient des théorbes faits d'une coquille de noix, tels avaient des violes faites d'une coquille d'amande; car il fallait bien proportionner les instruments à leur taille. (Mme d'Aulnoy: *Serpentin Vert*)

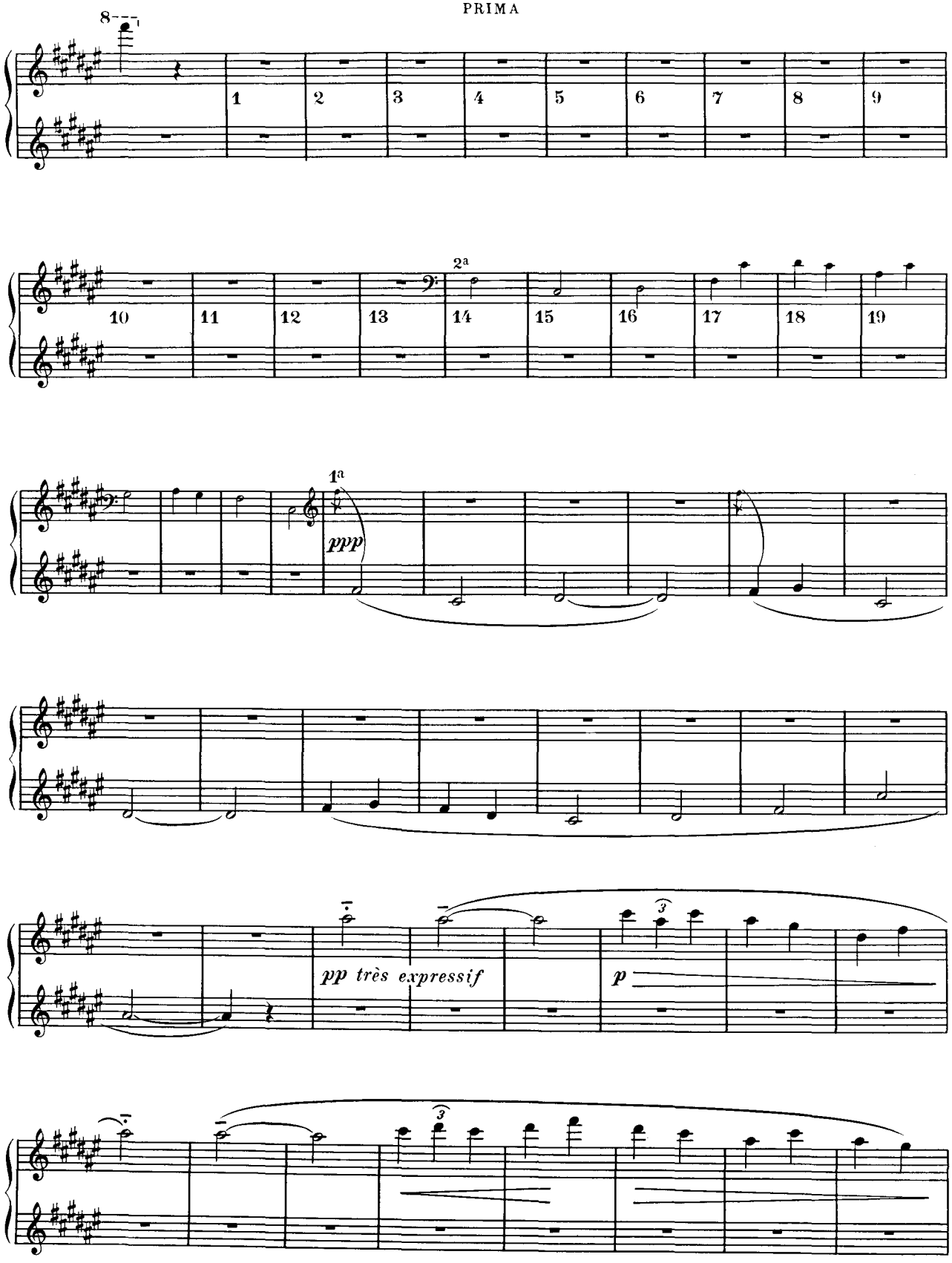
PRIMA

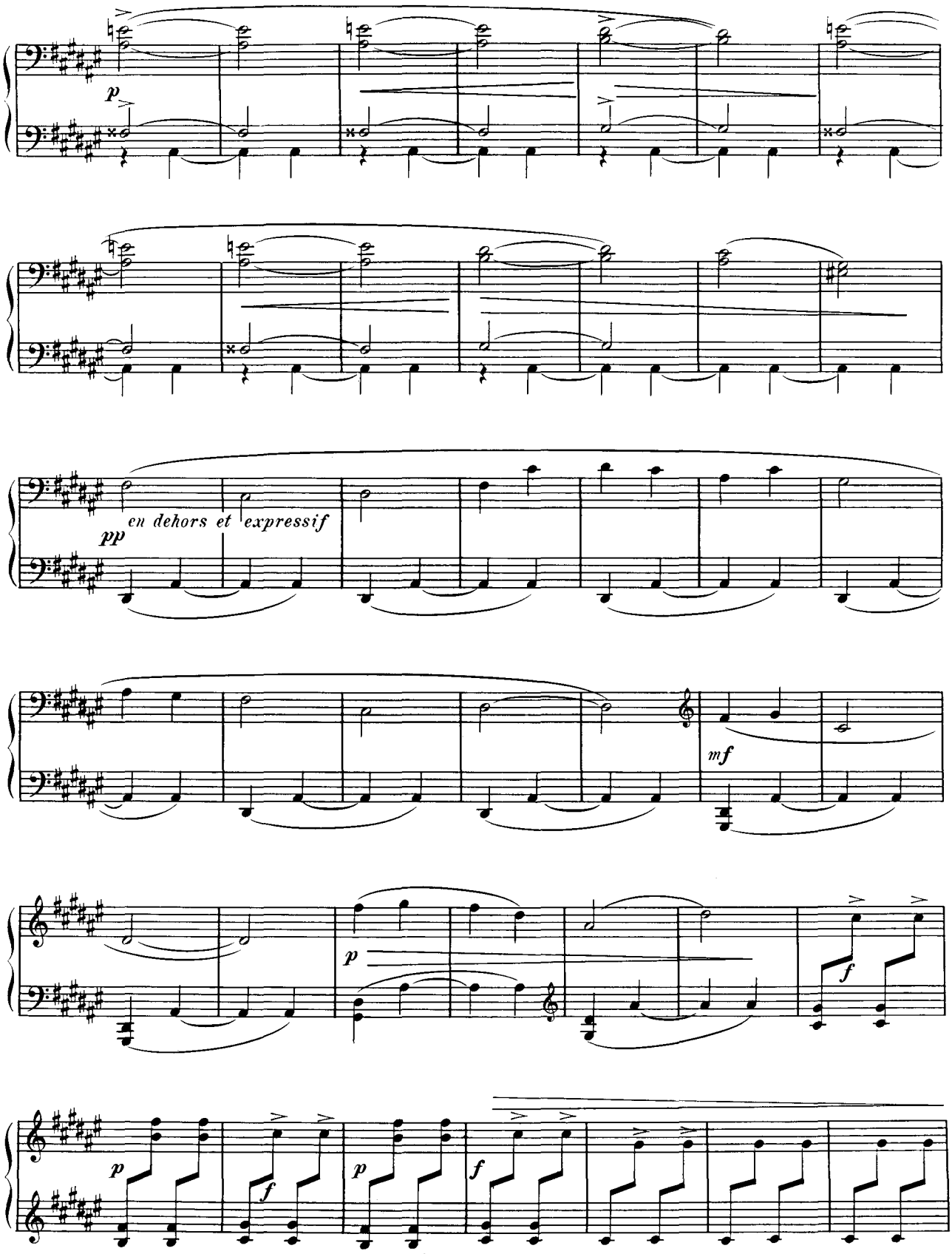


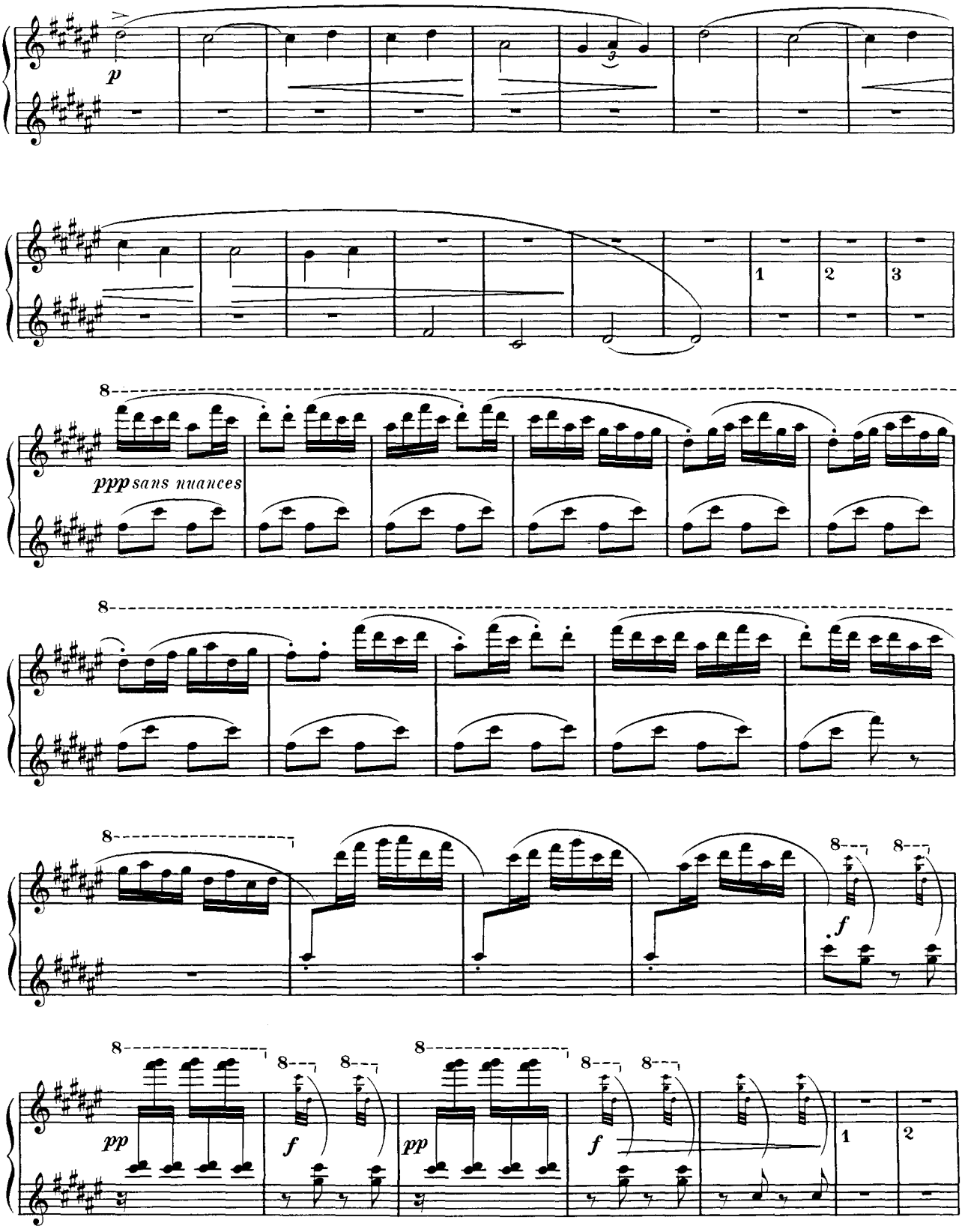

pp
p
p
pp
8
Ped.
ff

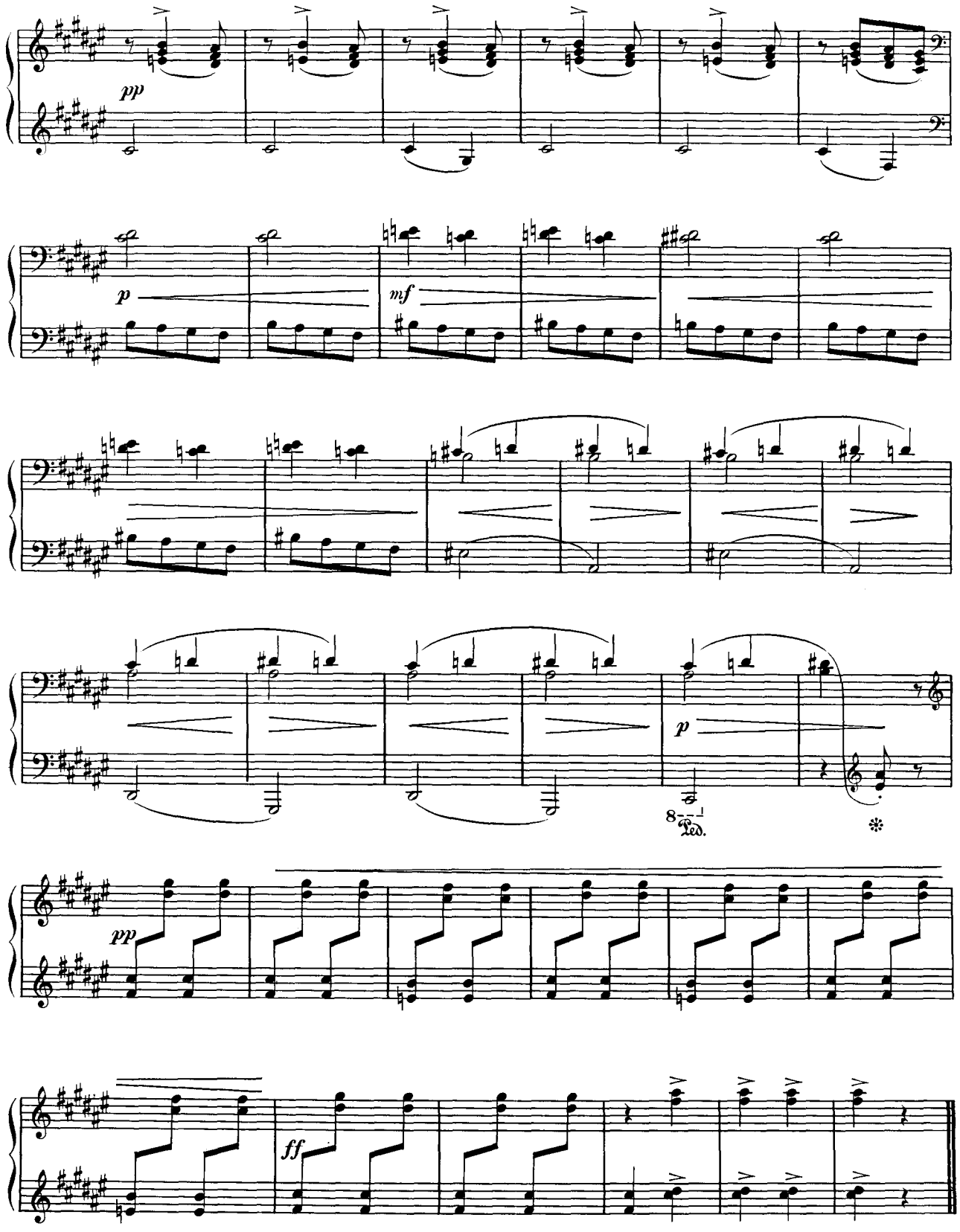

pp
p
p
gliss.
8
pp
8
ff

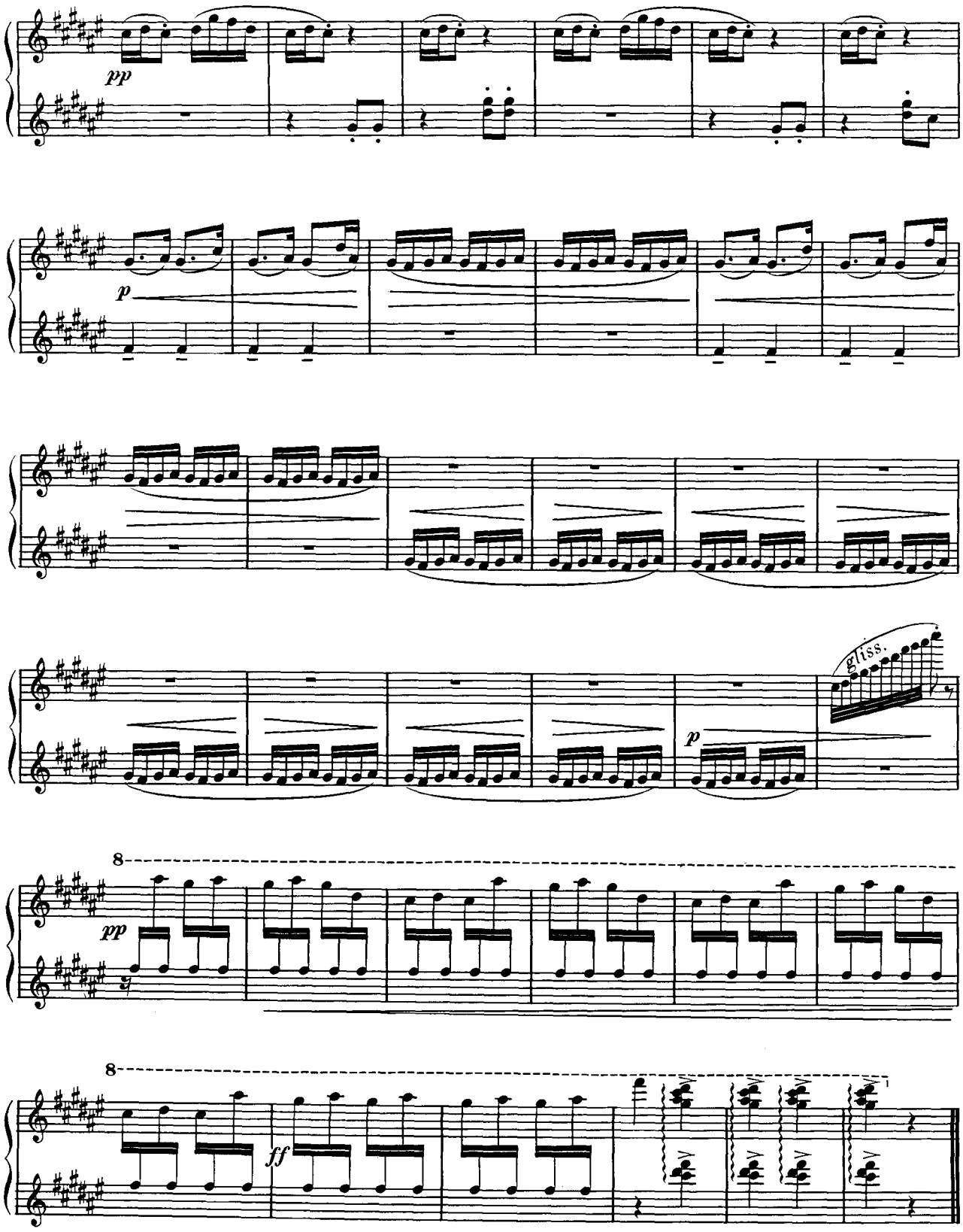

f
pp
expressif
pp
p


8
1
2
3
4
5
6
7
8
9
10
11
12
13
2a
14
15
16
17
18
19
1a
ppp
pp très expressif
p


p
pp
en dehors et expressif
mf
p
f
p
f
p
f


p
1
2
3
8
ppp sans nuances
8
8
8
f
8
8
8
8
8
pp
f
pp
f
1
2


pp
p
mf
p
Ped.
pp
ff


pp
p
gliss.
p
8
pp
8
ff

IV.

Les entretiens de la Belle et de la Bête

—«Quand je pense à votre bon cœur, vous ne me paraissez pas si laid.»—«Oh! dame oui! j'ai le cœur bon, mais je suis un monstre.»—«Il y a bien des hommes qui sont plus monstres que vous.»—«Si j'avais de l'esprit, je vous ferais un grand compliment pour vous remercier, mais je ne suis qu'une bête.

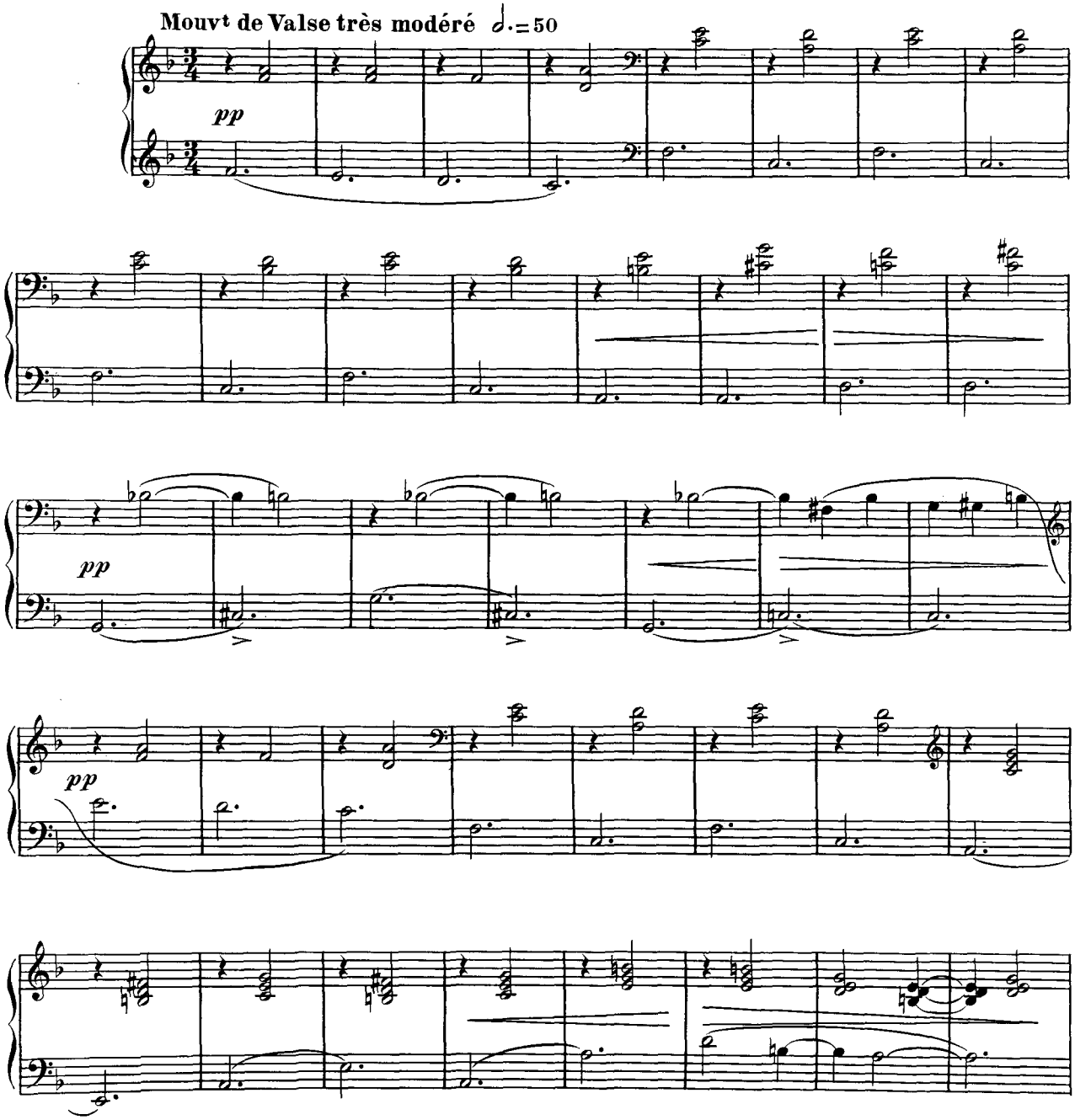
.....

... La Belle, voulez-vous être ma femme?»—«Non, la Bête!...»

.....

—«Je meurs content puisque j'ai le plaisir de vous revoir encore une fois.»—«Non, ma chère Bête, vous ne mourrez pas: vous vivrez pour devenir mon époux!»... La Bête avait disparu et elle ne vit plus à ses pieds qu'un prince plus beau que l'Amour qui la remerciait d'avoir fini son enchantement. (Mme Leprince de Beaumont)

SECONDA



IV.

Les entretiens de la Belle et de la Bête

—«Quand je pense a votre bon cœur, vous ne me paraissez pas si laid.»—«Oh! dame oui! j'ai le cœur bon, mais je suis un monstre.»—«Il y a bien des ***hommes qui sont plus monstres que vous.***»—«*Si j'avais de l'esprit je vous ferais un grand compliment pour vous remercier, mais je ne suis qu'une bête.*

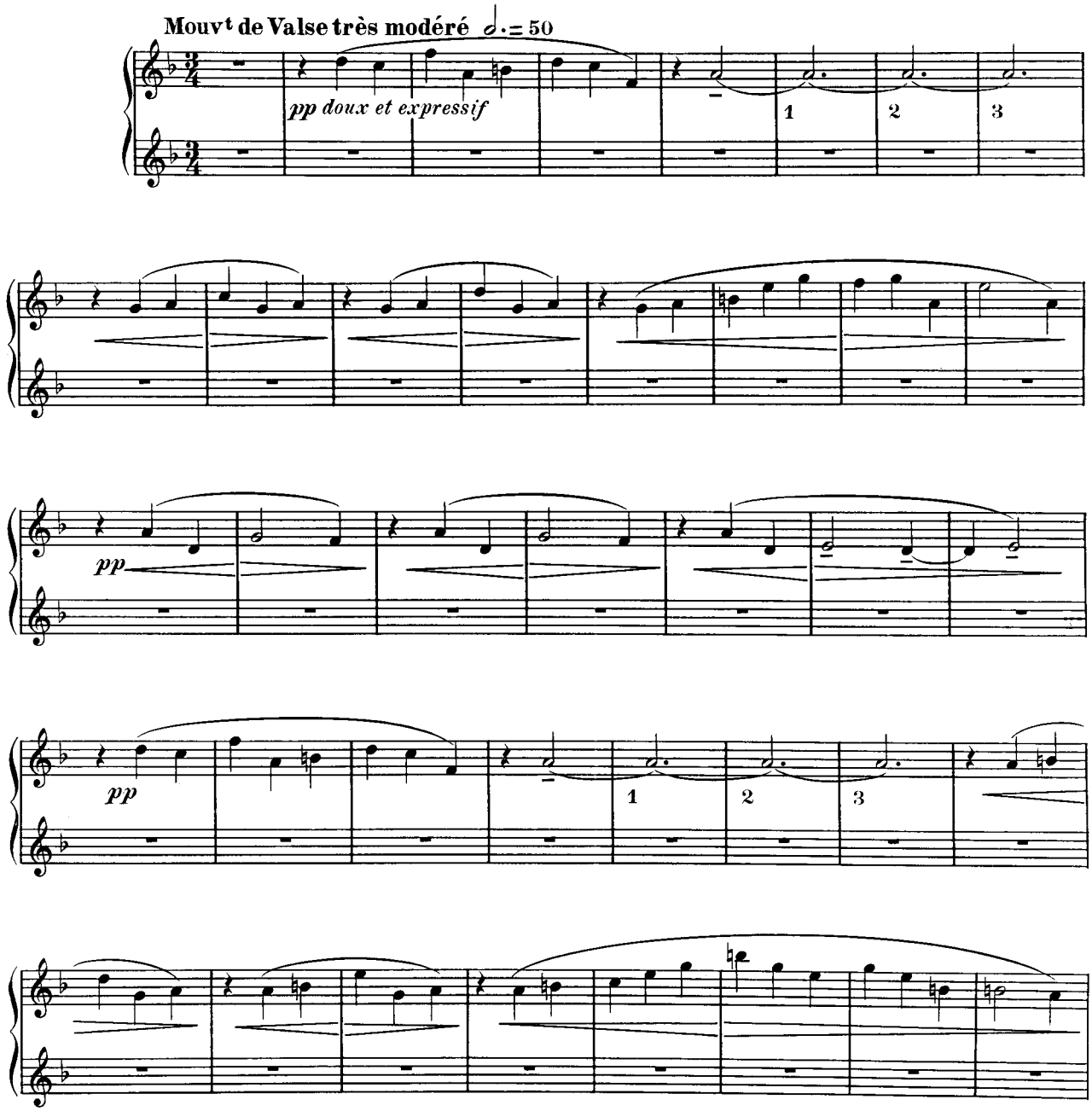
.....

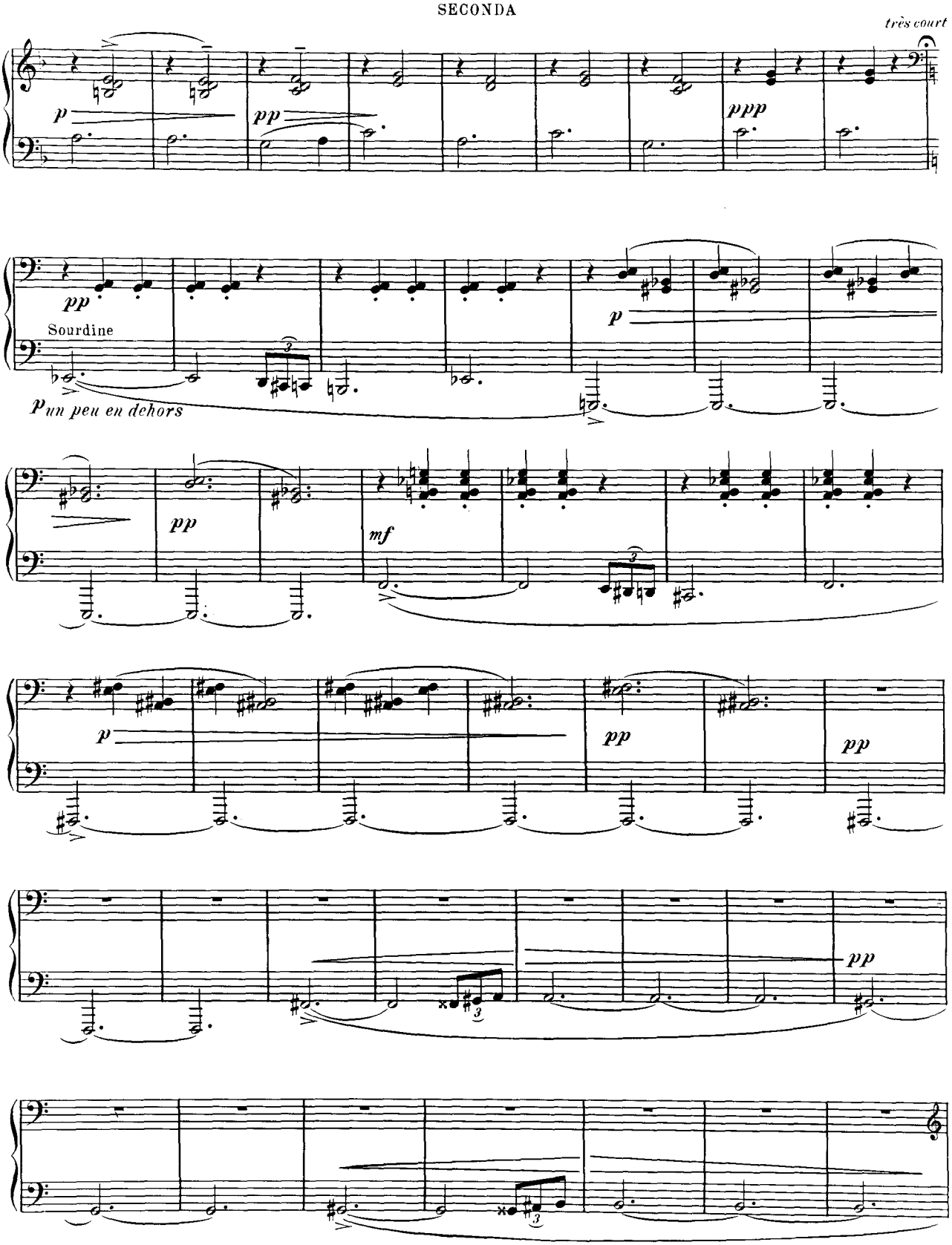
... La Belle, voulez-vous être ma femme?»—«Non, la Bête!...»

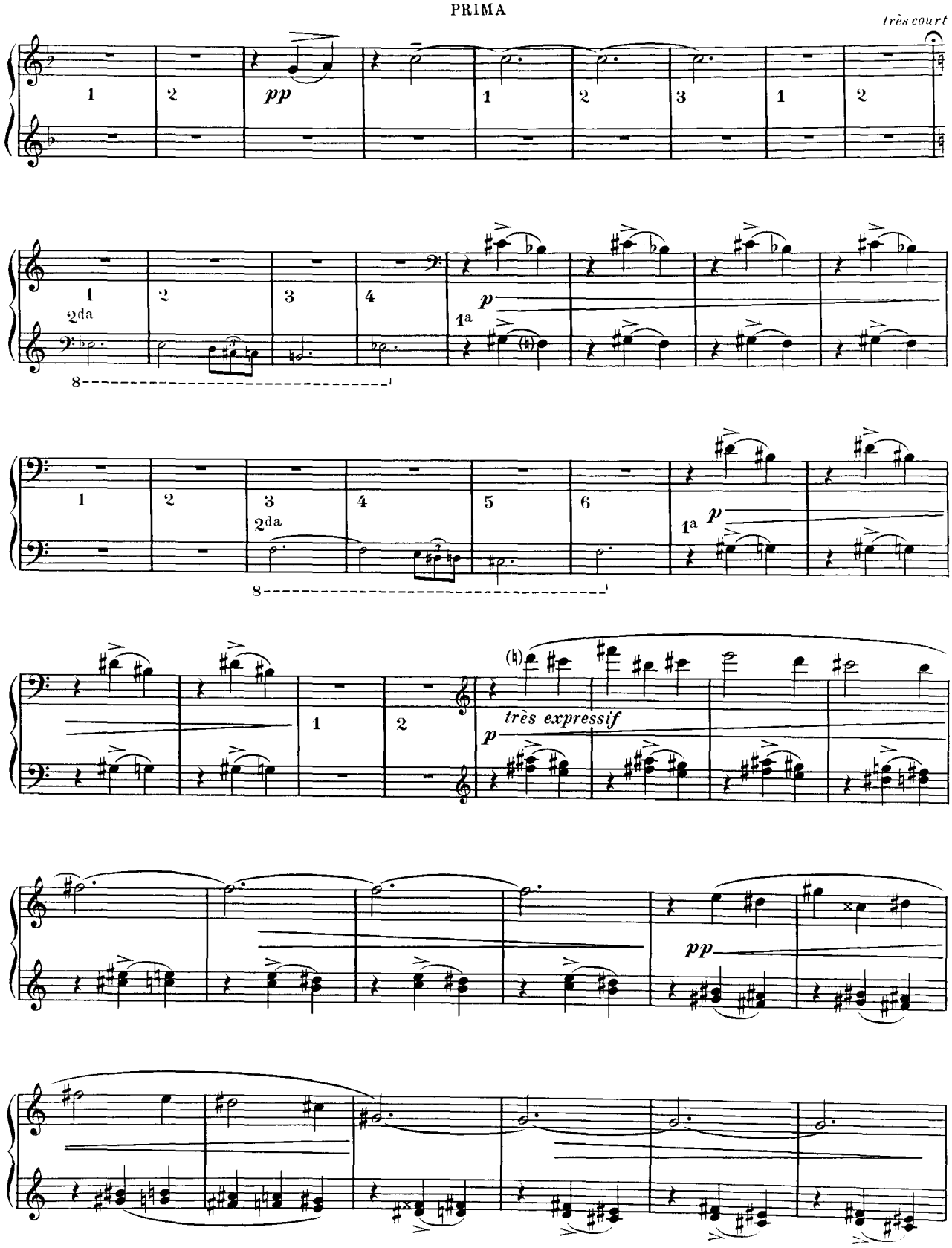
.....

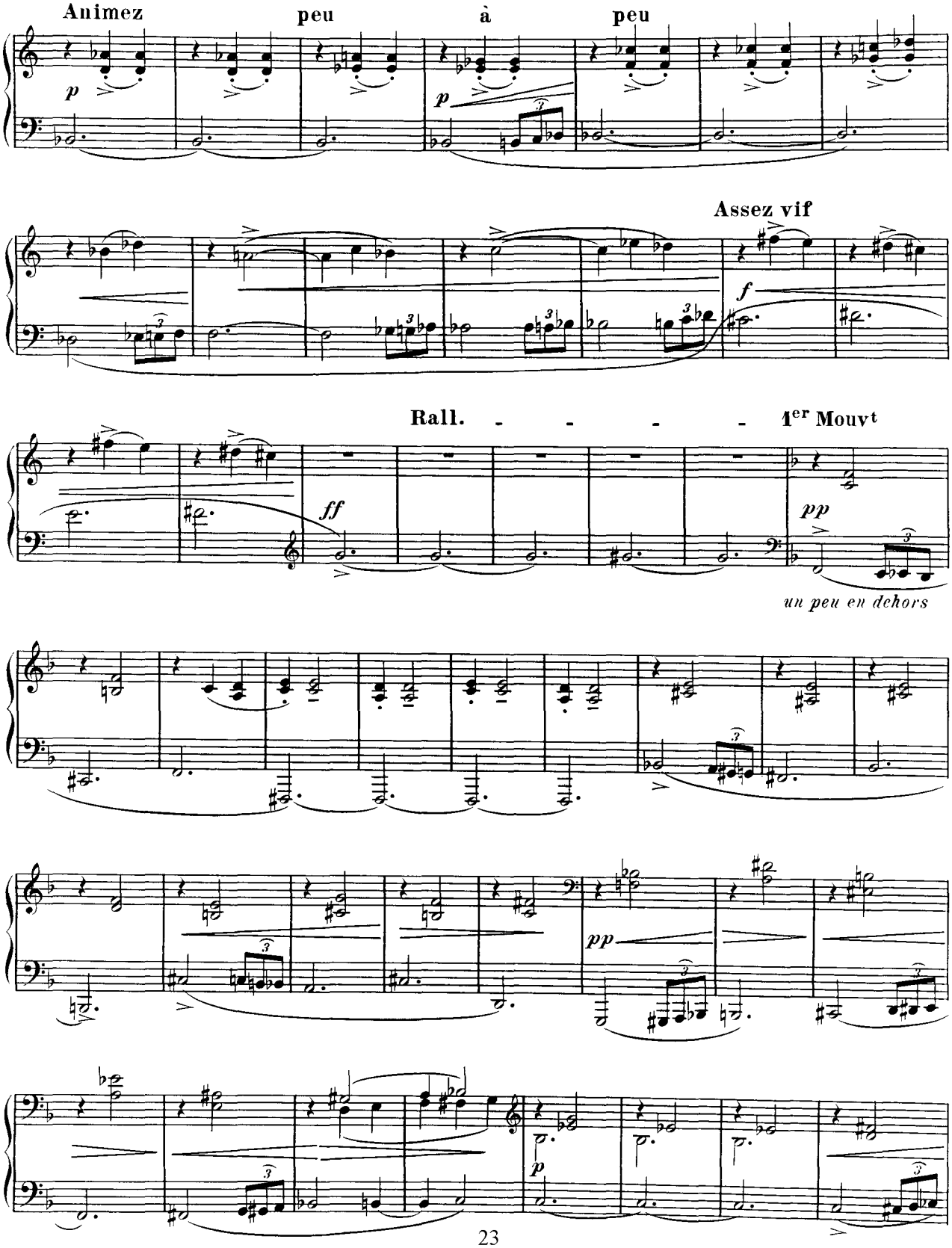
—«Je meurs content puisque j'ai le plaisir de vous revoir encore une fois.»—«Non, ma chère ***Bête,*** *vous ne mourrez pas: vous vivrez pour devenir mon époux!» ... La Bête avait disparu et elle ne vit plus à ses pieds qu'un prince plus beau que l'Amour qui la remerciait d'avoir fini son enchantement.* (Mme Leprince de Beaumont)

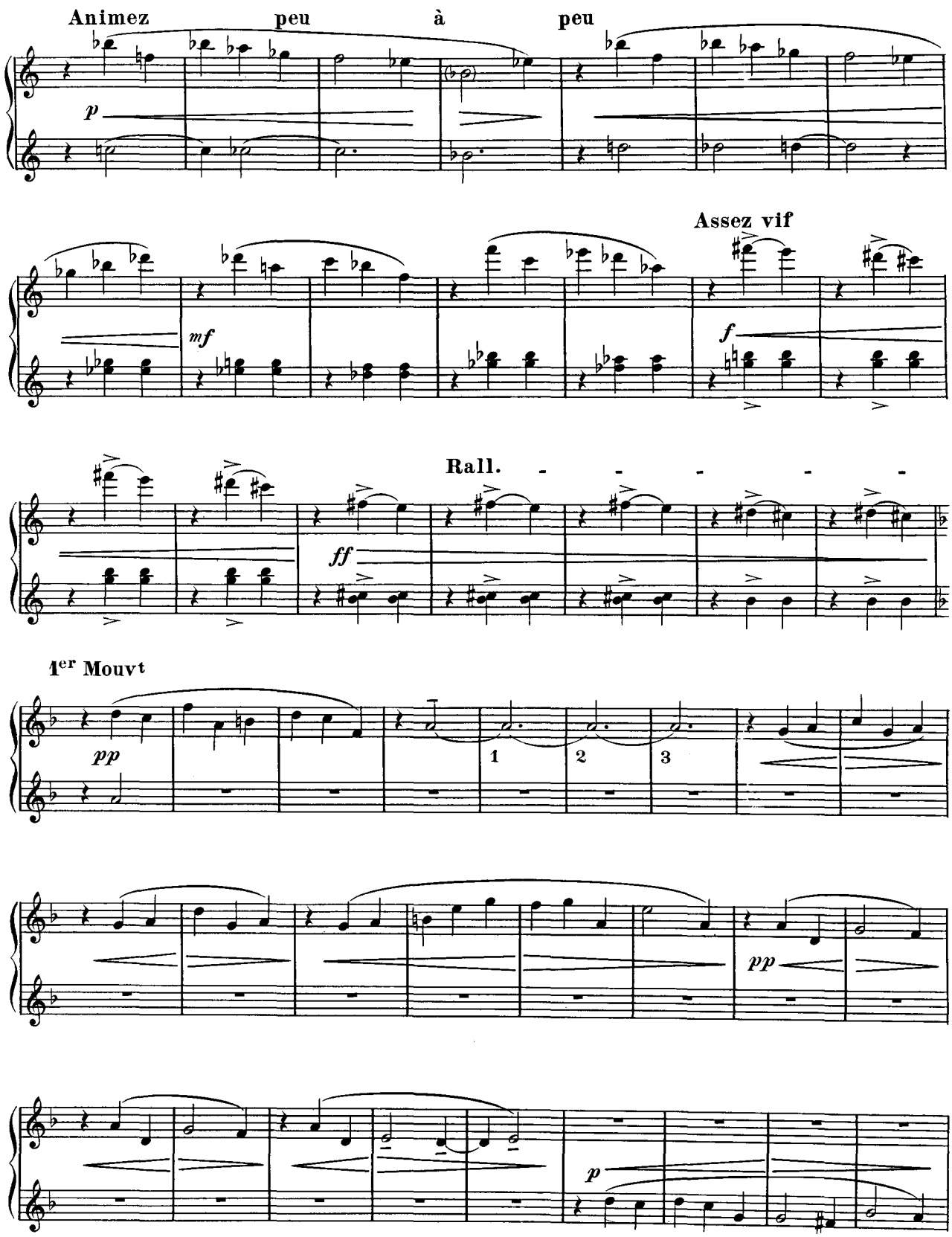
PRIMA

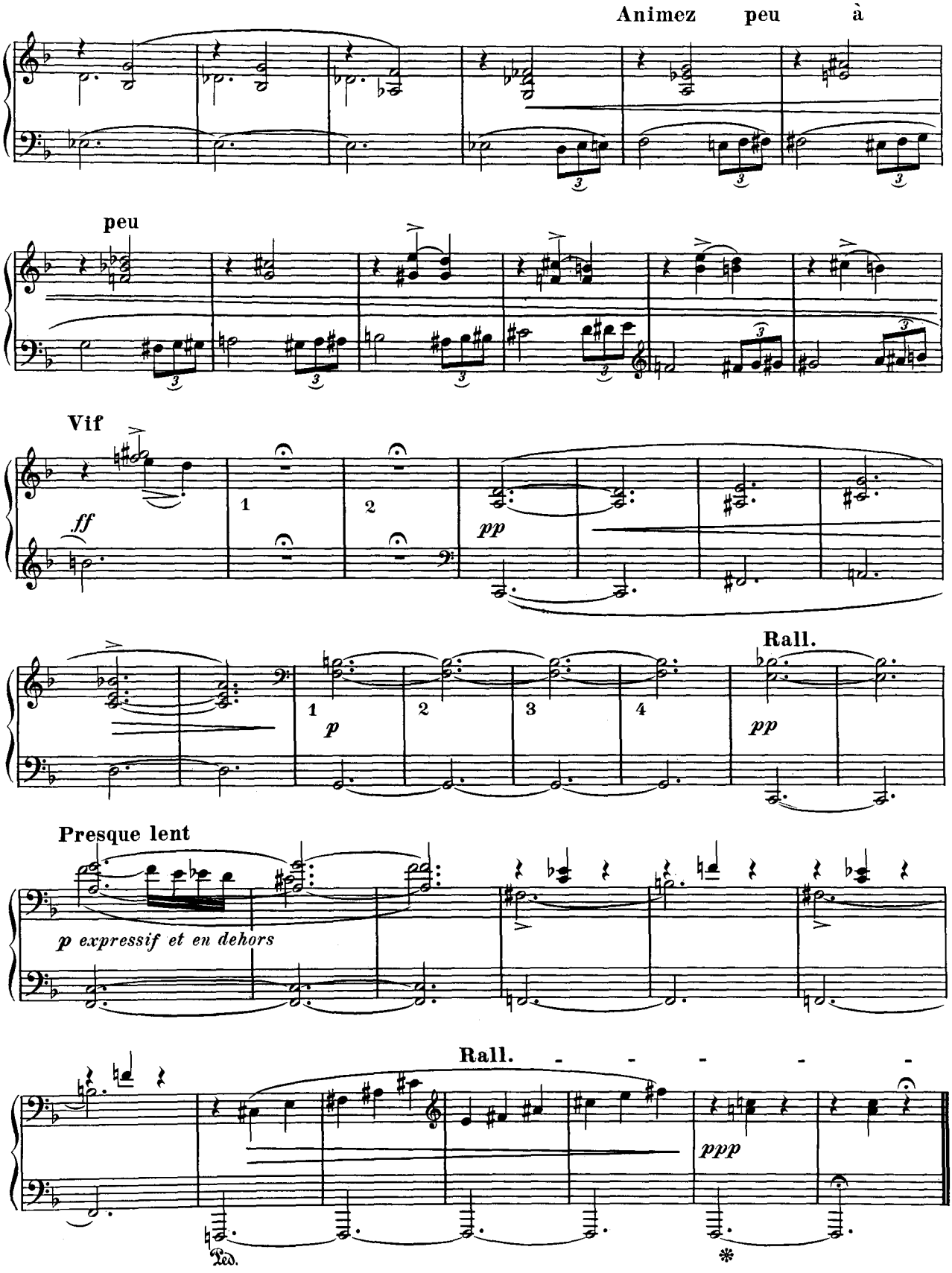


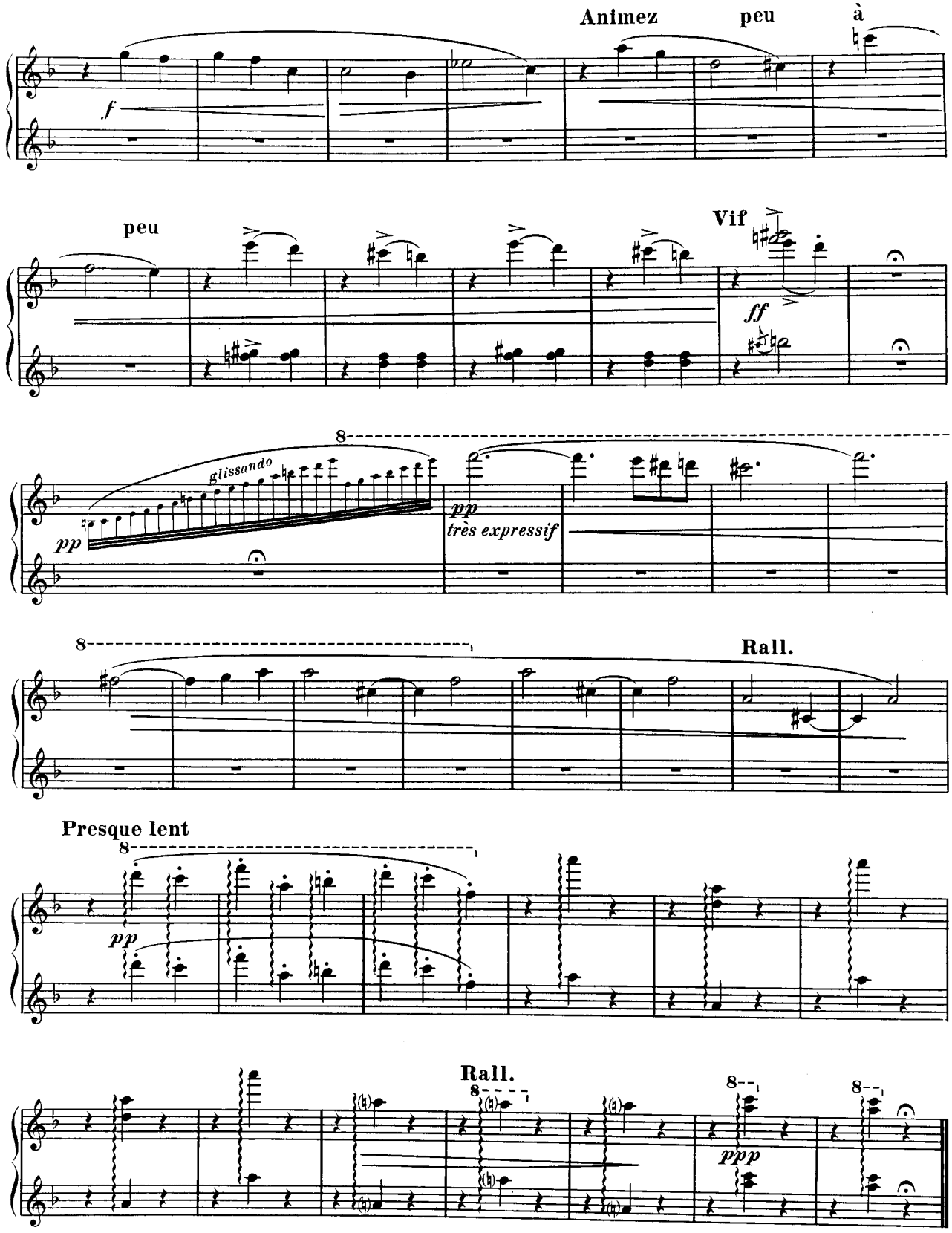

très court
p
pp
ppp
pp
Sourdine
p un peu en dehors
p
pp
mf
p
pp
pp
pp


très court
pp
p
2da
1a
très expressif
pp


Animez
peu
à
peu
p
p
Assez vif
f
Rall. - - - - 1er Mouvt
ff
pp
un peu en dehors
pp
p


Animez peu à peu
p
mf
Assez vif
f
Rall.
ff
1er Mouvt
pp
1
2
3
pp
p

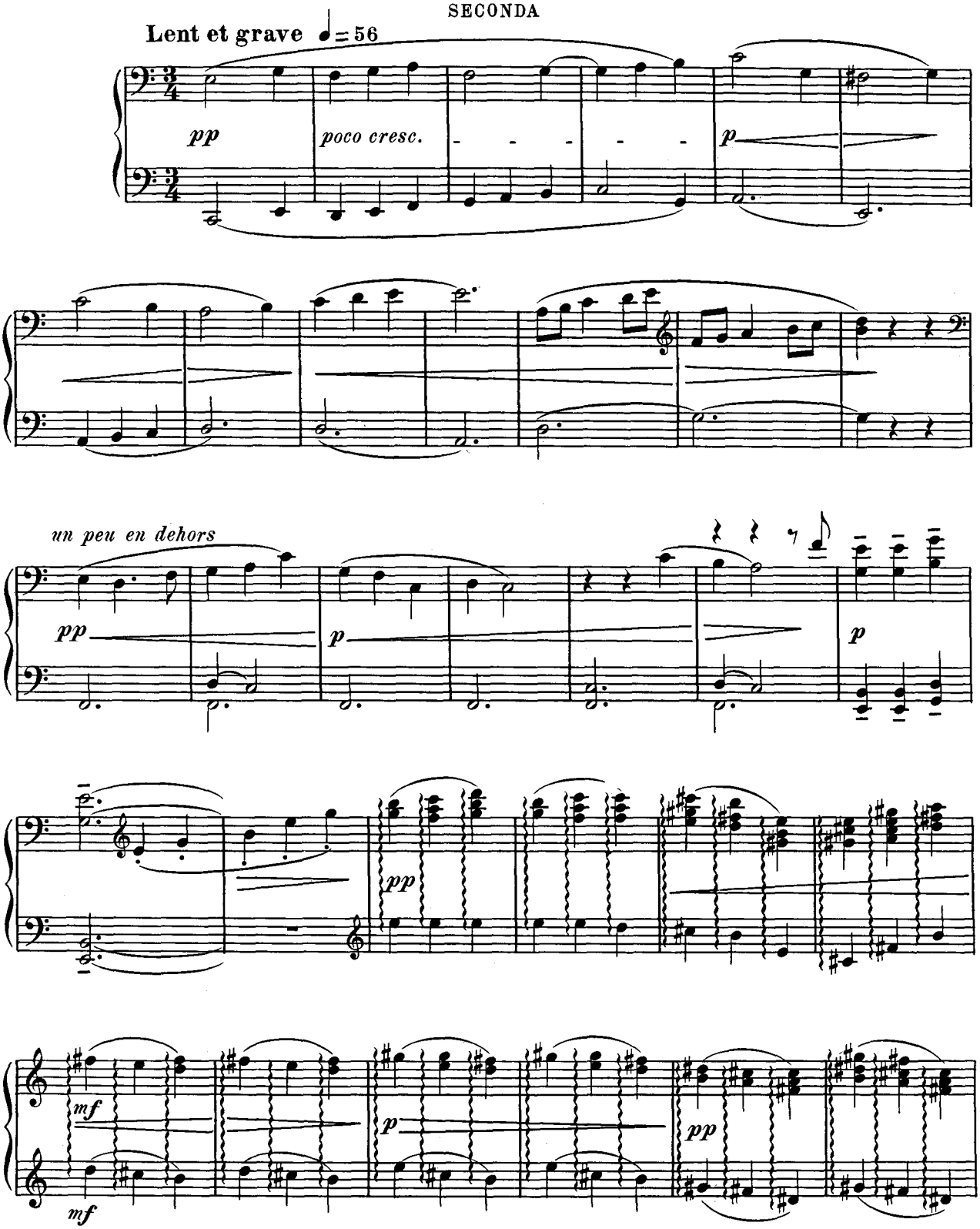

Animez peu à
peu
Vif
ff
pp
Rall.
p
pp
Presque lent
p expressif et en dehors
Rall.
ppp
Ped.


Animez
peu
à
f
peu
Vif
ff
8
glissando
pp
pp
très expressif
8
Rall.
Presque lent
8
pp
Rall.
8
8
8
ppp

V.

Le jardin féerique

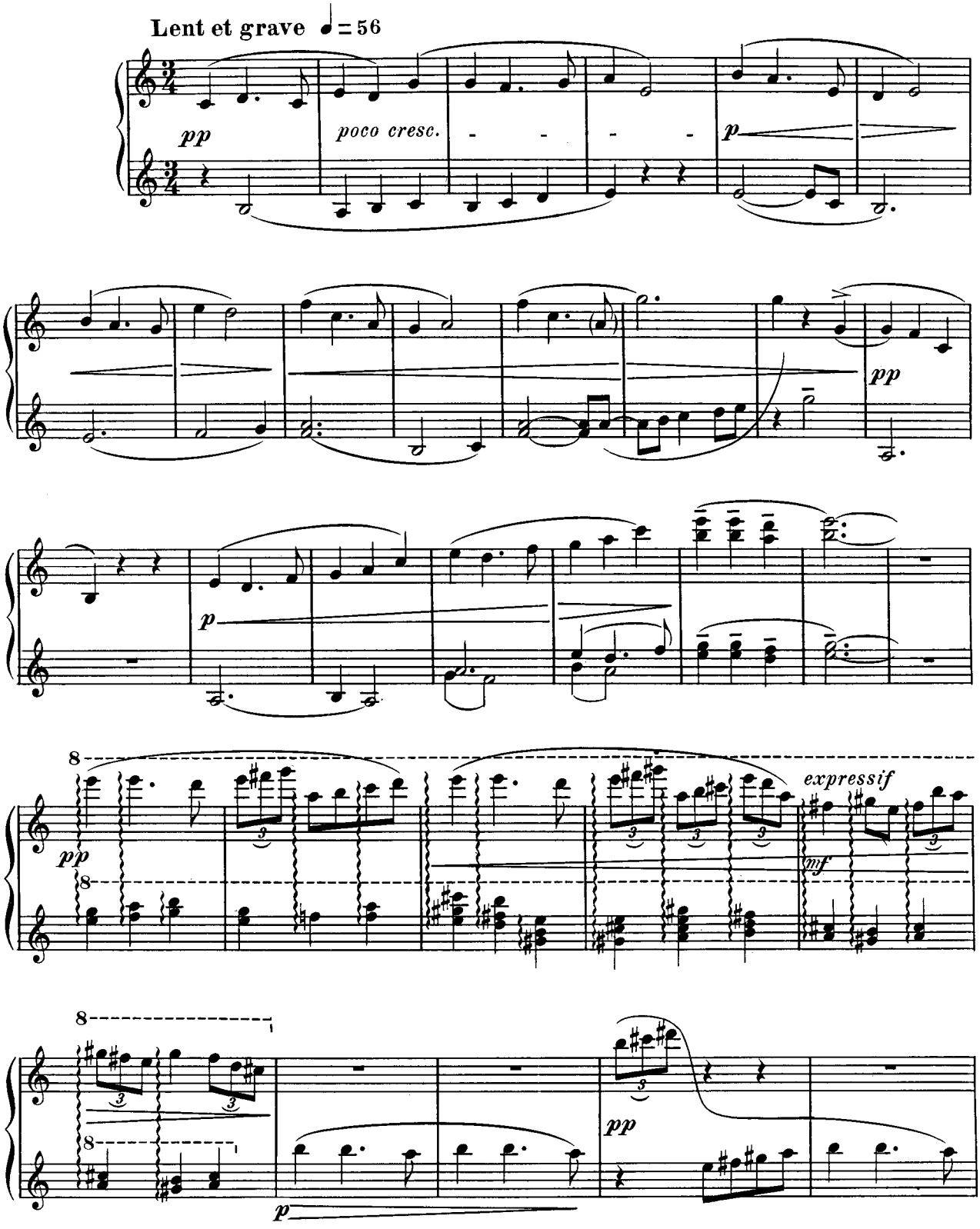
SECONDA

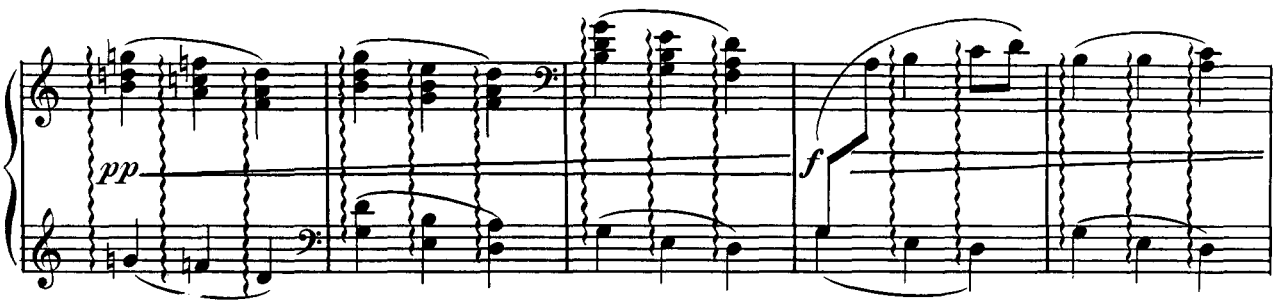


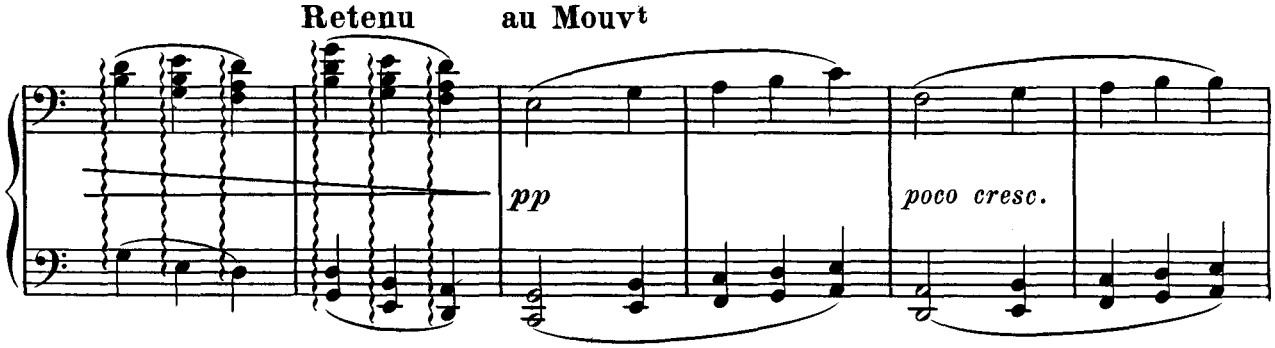
V.

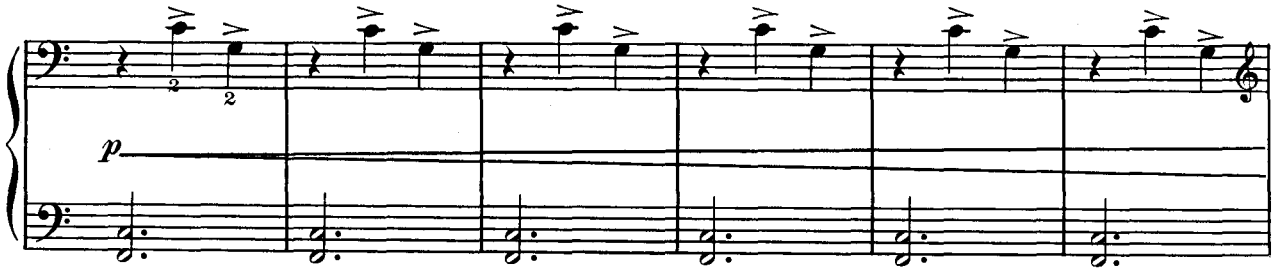
Le jardin féerique

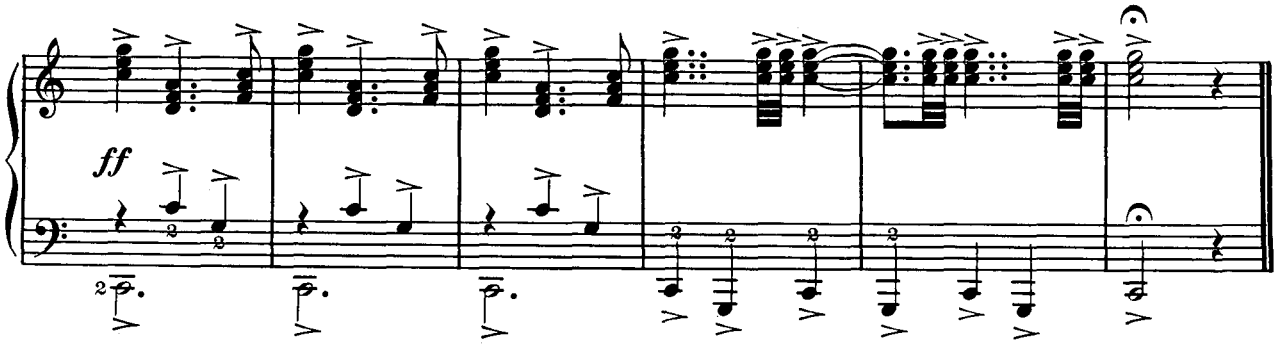
PRIMA

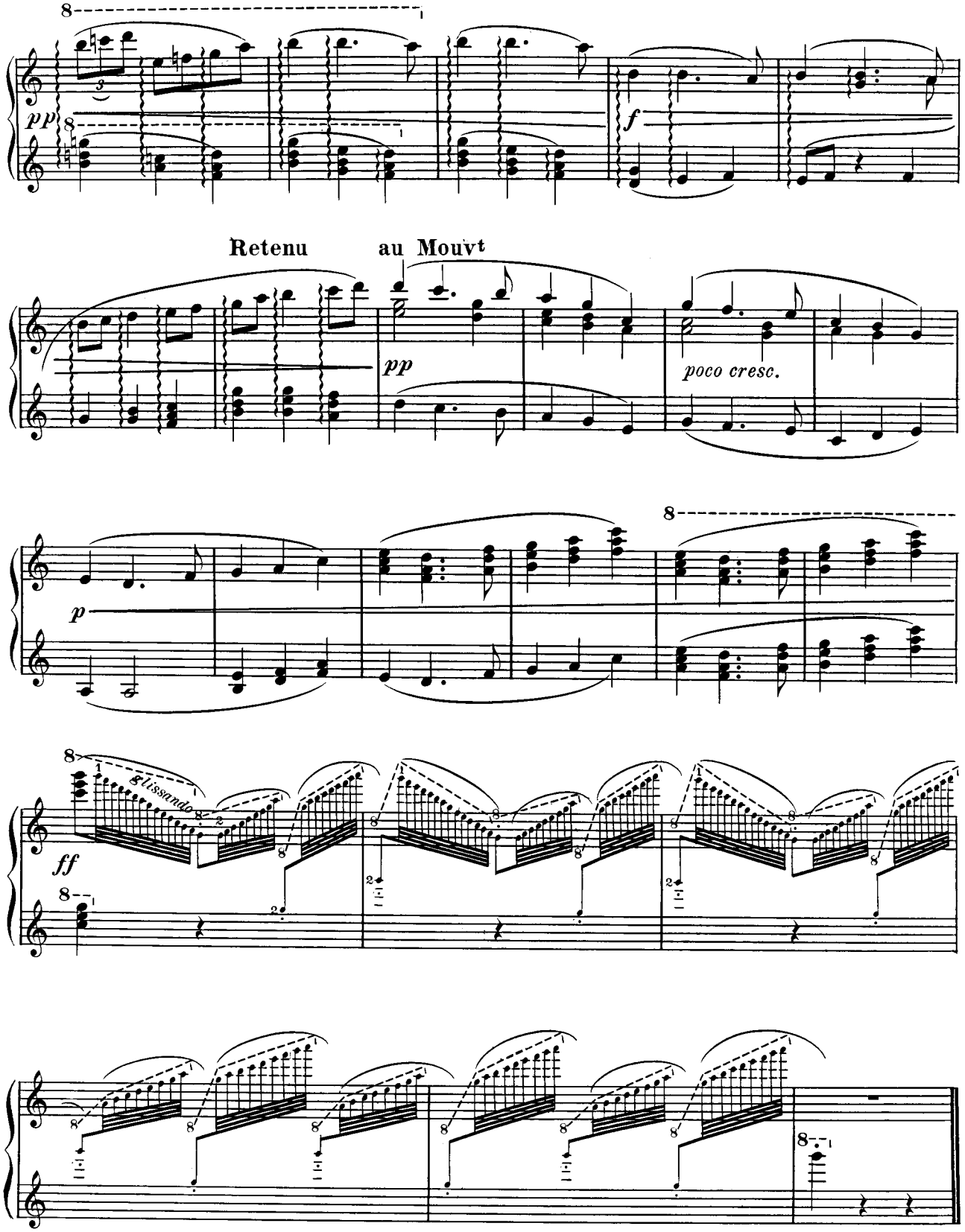



pp
f


Retenu
au Mouvt
pp
poco cresc.


p


ff


pp
f
Retenu
au Mouvt
pp
poco cresc.
p
ff
glissando